சக்ரவர்த்தினி.

" கற்றீண்டு மெய்ப்பொருள் கண்டார் தலைப்படுவர்,
மற்றீண்டு வாரா நெறி".

VOL VIII. | தொகுதி அ. — APRIL and MAY 1913. | ஏப்ரல் - மேமீ 1913. — Nos. 9-10. | பகுதி. 9-10.

செய்வன திருந்தச் செய்.

மக்கள் இன்பத்தின்நிலை யித்தன்மையதென் றுணராது துன்புற்று வருந்துவதற்குக் காரணம் தாம் இன்பமடைய வேண்டுமென்று கருதி, அது பெறுதற்பொருட்டு மேற்கொண்டு செய்யுந் தொழிலைச் செவ்வையாகச் செய்யாமையேயாம். தாம் இன்பமடையும் பொருட்டுச் செய்யுந் தொழிலைச் செவ்வையாகச் செய்யாமையாற்றான் நம்மனோருட் பலர் துன்பத்திற்கே ஆளாகிச் சோர்வுற்று வாடுகின்றனர். இன்பம் இலௌகிக வின்பம், சுவர்க்க வின்பம், மோட்ச வின்பமென மூன்றுவகையதாம். இம்மூவகை யின்பத்துள் சிலர் இலௌகிக வின்பத்தையும், வேறு சிலர் சுவர்க்க வின்பத்தையும், மற்றுஞ் சிலர் மோட்ச வின்பத்தையும்அடையவிரும்பியிருத்தலின், அவர்கள் அததற்குரியசெயல்களை மேற்கொண் டொழுகுந் தன்மையரா யிருக்கின்றனர். இன்பத்தை விரும்பாதவ ருலகத்துள் ஒருவரு மின்மையின், ஒவ்வொருவர் செய்யுந் தொழிலும் இன்பத்தை நோக்கியேயாம். இன்பத்தையடையுமாறு செய்யுந் தொழில்களுள் பல இடையூற்றினால் முற்றுப்பெறாதுபோதலின், அதனால் துன்பங்கள் கடலைப்போன்று பெருகிவருகின்றன. நாம் செய்யுந் தொழில்களுக்கு இடையூறுள்ளவை யெவையென்று நன்காராய்ந்து, அவ்விடையூறு வாராவகை

யாக மேற்கொண்ட தொழிலைச் செய்து முடிப்பவரே, இன்பத்தைத் தவறாதடைகின்றனர். மேற்கொண்டு செய்யுந் தொழில்களுக்கு இடையூறு வரும்போது மனம் சோர்வுற்றுப்போதலால், அத்தொழில் முற்றுப்பெறா தொழிகின்றது. மேற்கொண்ட தொழில் முற்றுப்பெறா தொழிந்தவிடத் துண்டாகும் மனக்கலக்கத்திற்கு அளவேயின்றாம்.

> " மெய்வருத்தம் பாரார் பசிநோக்கார் கண்டுஞ்சார்
> எவ்வெவர் தீமையு மேற்கொள்ளார்—செவ்வி
> அருமையும் பாரா ரவமதிப்புங் கொள்ளார்
> கருமமே கண்ணாயி னார். "

என்று நீதிநெறி விளக்கங்கூறுமாறு உடம்பின் வருத்தத்தையும், பசியையும், நித்திரையையும், பிறர் செய்யும் தீமையையும், காலத்தினருமையையும், பிறர் செய்யும் அவமானத்தையுங் கருதாது மேற்கொண்ட தொழிலை முற்றுப் பெறச்செய்பவரன்றோ, தாங்கருதிய இன்பத்தினை யெய்துதற் குரியவராவர்? நாம் மேற்கொண்ட இத்தொழிலால் உடம்பிற்கு மிகவும் கஷ்டமுண்டாகின்றது; குறிப்பிட்டகாலத்திற் சாப்பிடுவதொழிந்து, இத்தொழிலையேன் செய்யவேண்டும்; இத்தொழிலால் நித்திரைக்குப் பங்கமுண்டாகின்றது; நித்திரைகெட் டிதனையேன் செய்ய வேண்டும்; நமக்குப் பகைவரா யிருப்பவர் சமயம்பார்த்துக் கெடுதி செய்கின்றனரே; இதனால் நாம்மேற்கொண்டுசெய்யுந் தொழில் முற்றுப்பெறுவ தெப்படி? இத்தொழில் காரணமாகக்காலம் வீணாகக்கழிகின்றதே? இதனையேன் செய்யவேண்டும்; " இவனா இத்தொழிலைக் கடைபோகச் செய்து முடித்தற்குரியவன்; இவனுக் கென்னதெரியும்; இவனேன் இத்தொழிலை மேற்கொண்டல்லலுறுகின்றான் " என்று பிறரவமதித்துப் பேசுகின்றனரே; நாமேன் இத்தொழில் காரணமாக அவமதிப்பைப் பெறவேண்டும் என்று சோம்பிக் கிடப்பவர் துன்பத்தினையே பெறுவரென்று துணிந்து மேற்கொண்ட தொழிலைச் செவ்வையாகச் செய்து முடிப்பவர் அல்லலுற்று வருந்துவது ஒருபோது மில்லையாம். " உறுதி பயப்ப கடைபோகா வேனும், இறுவரை காறு முயல்க " என்று பெரியார் கூறியிருத்தலைக் கவனித்து, நன்மையைத் தருஞ் செயல்கள் முடிவுபெறாதனவாகக் காணப்படினும், அவற்றை முடிவுபெறும் பரியந்தம் செய்து முடிப்பவர் தாம் இலௌ

கிக வின்பத்தையும், சுவர்க்க வின்பத்தையும், மோட்ச வின்பத்தையும் முறையே பெறுதற் குரியராவர்.

நன்மையைத் தரும் செயல்களைச் செய்யத் தொடங்கும்போது, அவை செய்தற்குரிய காலத்தையும், இடத்தையும், நன்காராய்ந் துணர்ந்து, அவற்றிற்குத் துணையாக விருப்பவரையும், மாறாக விருப்பவரையும் ஐயந்திரிபின்றி யறிந்து, அவை செய்வது பற்றித் தக்காரோடு செப்பமாக வாலோசித்துத் தெளிந்து செய்பவர் பொருள் புகழ் புண்ணிய முதலியவற்றை யடைந்து புனிதமான நிலையை யடைவ தொருதலையாம். மேற்கொண்டு செய்கின்ற வினையைத் திருத்தமாகச் செய்துவந்தவர் தாம் இது காறும் புகழுடம்போ டிருக்கின்றனர். "கருதாமற் கருமங்கள் முடிக்க வேண்டாம்" என்று பெரியார் பணித்திருப்பதைக் கவனியாது, "இது செய்யவேண்டும்" என்று நினைத்தபோதே அதனைச் செய்ய முயன்றவர் பழிபாவங்களை யன்றிப் பொருள் புகழ் புண்ணியங்களைப் பெற்ற தெக்காலத்தினுமின்றாம். துரியோதனன் பின்வரும் பயனைக் கருதாது, துரௌபதியை ராஜசபையின்கண் துச்சாதனனைக்கொண்டழைப்பித்து, இவள் நமதுசகோதரர் மனைவி யென்பதைச் சற்று மெண்ணாம லவமதித்துப்பேசி, ஆடையைக் களையச் செய்தமையாலன்றோ தனது உடன்பிறந்தார், சுற்றத்தார் முதலாயினவரோடு மடிந்தான். செய்வினையைத் திருத்தமாகச்செய்யாதவர் தீமையுறுவது தவறுவதில்லை யென்பதை நன்கு கவனித்து நன்மைதருஞ் செயல்களைத் தடைகளுக் கஞ்சாமலூக்கத்துடன் செய்துவா அடிக்கடி யெண்ணி, நல்லோர் கூறியவாறு மேற்கொண்ட தொழில்களைப் பழிபாவங்களுக் கஞ்சிச் செய்துவருதல் ஒவ்வொருவர்க்கும் இன்றியமையாதகடமையாம்.

நம்மையாளும் ஆங்கிலேயக் கவர்ன்மெண்டார் எங்கும் புகழ் பெற்றுப்பெரும்பொருளுடையாராய் வாழ்வதற்குக் காரணம்யாது என்று சிறிது கவனித்து நோக்குவோமாயின், அஃது அவர்கள் செய்வினையைத்திருந்தச்செய்வதேயாம். செய்வினையைத்திருந்தச் செய்பவர் அதன்பயனாகிய வின்பத்தைத் தவறாதெய்துவ ரென்பதற்கு நம்மையாளும் ஆங்கிலேயக் கவர்ன்மெண்டாரே இப்போது தக்க சான்றாவர். இகலோக வின்பம், பரலோக வின்பம், மோட்ச வின்பமென்பனவற்றுள், இகலோகவின்பத்தைவிரும்புவார் பெரும் பான்மையரும், பரலோக வின்பத்தை விரும்புவார் சிறுபான்மைய

ரும், மோட்சவின்பத்தை விரும்புவார் மிகச்சிறுபான்மையருமாக விருத்தல் மிகு பிரசித்தமாம். இகலோக வின்பத்தைப் பெறுதற் கேதுவாய உழவு, வாணிகம், உத்தியோக முதலிய தொழில்களைப் பழிபாவங்களுக்குப் பயந்து செய்து, அதனை யனுபவிப்பவர் தாம் பரலோக வின்பத்தைப் பெறுதற் கேதுவாய ஈஸ்வரநாமசங்கீர்த்தனம்,ஜபம், தியான முதலியவற்றைச் செய்தற்குரியவராவர். பரலோக வின்பசாதனமாய ஈஸ்வரநாமசங்கீர்த்தன முதலியவற்றைச் செய்பவர் சிந்தையும் மொழியுஞ் செல்லா நிலைமையதாகிய மோட்ச வின்பத்தைப் பெறுதற் கேதுவாய சற்குருசேவை முதலியவற்றைச் செய்தற்குரியராவ ரென்பதற்குத் தடையென்ப தொன்றுமின்றாம்.

இன்பம் போலத்தோன்றித் துன்பத்தை யுண்டாக்கும் தொழிலை மறந்தும் செய்தல் கூடாது. அத்தகைய தொழிலைத் திருத்தமாகச் செய்யவேண்டுமென்று கருதுவதும் மடமையே யாகும்.

“ அழிவதூஉ மாவதூஉ மாகி வழிபயக்கு
ழூதியமுஞ் சூழ்ந்து செயல். ”

(வினைசெய்யுங்கா லப்பொழுது அதனு லழிவதனையும், அழிந்தாற்பின் னுவதனையும், ஆய்நின்று பிற்பொழுதுதரு மூதியத்தையுஞ் சீர்தூக்கி, உறுவதாயிற் செய்க)

என்று தெய்வப்புலமைத் திருவள்ளுவர் திருவாய்மலர்ந்தருளியிருப்பதனை நோக்குமிடத்துப் பழிபாவங்களைத் தராத செயல்களைத் திருத்தமாகச் செய்பவர்க்கு எல்லாநலனு முண்டாமென்ப தினிது விளங்குவதாம்.

“ சோம்பித் திரியேல் ” என்பதைக்கருதாது, “ சோம்பரென்பவர் தேம்பித் திரிவர் ” என்னும் பிரயோகத்திற் கிலக்கியமாகநின்று, மந்தபுத்தி, குதர்க்க முதலியவற்றிற் குறைவிடமாக விருப்பவர்,

“ ஊழிற் பெருவலி யாவுள மற்றொன்று
சூழினுந் தான்முந் துறும் ”

(தன்னை விலக்குதற் பொருட்டுத்தனக்கு மறுதலையாவதோருபாயத்தைச் சூழினும் தான் அவ்வுபாயமேயானும், பிறிதொன்றானும் வழியாகவந்து அச்சூழ்ச்சியின் முற்பட்டு நிற்கும். அதனுல் ஊழ்போல மிக்க வலியுடையன யாவையுள) என்று

நாயனர் கூறியுள்ளதைப் பிரமாணமாகக் காட்டி, எல்லாம் விதிப்படிமுடியும்; நானேன் யாதாவதொன்றைச் செய்யவேண்டுமென்று வாய்ஞானம் பேசி, வம்பானவற்றைச் செய்து, துன்புறுகின்றனர்.

" ஊழையு முப்பக்கங் காண்ப ருலைவின்றித்
தாழா துஞற்று பவர். "

என்னுங் குறளின் விசேடவுரையில் பரிமேலழகர் " ஊழ் ஒருகாலாக, இருகாலாக வல்லது விலக்க லாகாமையிற் பலகால் முயல்வார் பயனெய்துவர்" என்று கூறியிருப்பதைக் கவனிப்போர்க்கு ஊழ் (விதி) மேற்கொண்ட தொழிலை ஒருமுறை இருமுறையல்லது பலமுறை விலக்குந் தன்மையுடைய தன்றென்பது விளங்கும். இதனுல் விதிப்படி முடியும் என்று செய்யத்தக்க தொழிலைச்செய்யா திருத்தல் மடமையினும் மடைமையாமென்பது நன்கு விளங்கும். ஊழை நோக்கியிராது தீமைதருஞ் செயலை மறந்துஞ் செய்வதொழிந்து, நன்மைதருந் தொழிலைத் திருத்தமாகச் செய்வோமாயின், நாம், இம்மைப் பயன், மறுமைப் பயன், மோட்சமென்னு மூன்றையுந் தவறுதலடைதற் குரியவராவோம். இந்திரியங்கள் வாய்ப்பாக வுள்ளபோதே செய்யத்தக்க வினையைத் திருத்தமாகச் செய்யப் பரமேசனமக் கருள்புரிவா ராக.

திருக்குறள்.

" செய்தக்க வல்ல செயக்கெடுஞ் செய்தக்க
செய்யாமை யானுங் கெடும். "

" எள்ளாத வெண்ணிச் செயல் வேண்டும். "

திரிகடுகம்.

" ஈதற் செய்க பொருளை யறநெறி
சேர்தற்குச் செய்க பெருநூலை—யாதும்
அருள்புரிந்து சொல்லுக சொல்லையிம் மூன்றும்
இருளுலகஞ் சேராத வாறு. "

முதுமொழிக்காஞ்சி.

" உறுவினை காய்வோ னுயர்வுவேண் டல்பொய்."
(உறுவினை-பயன்தருந்தொழில்; காய்வோன்-வெறுப்பவன்).
என்றற் றொடக்கத்துப் பிரயோகங்களிங்கு நன்குணர்தற்பாலனவாம்.

மஹோபநிஷத்.

(232-வது பக்கத்தின் தொடர்ச்சி.)

31. ஓ முனியே! உள்ளும் புறம்பும் ரக்தமாம்ச மயமானதும், நாசமொன்றையே தர்மமாக வுடையதுமான இந்தத் தேகத்தில் ரமிக்கக்கூடிய குணமென்ன விருக்கின்றது?

32. மின்னலிலும், சரத்காலமேகத்திலும், கந்தர்வநகரத்திலும் அவை ஸ்திரமென்கிற நிச்சயம் எவனுக்கிருக்கின்றதோ அவன் சரீரத்தில் விசுவாசம் வைக்கட்டும்.

33. சிசுபர்வத்தில் குருவினிடத்தும் மாதாபிதாக்களிடத்தும் பயமாம். ஜனங்களினாலும் தன்னிலும் அதிக வயதுள்ள பாலர்களினாலும் சிசுபர்வமானது பயத்திற்கே இருப்பிடமாகும்.

34. (யௌவன பர்வத்திலோ) தன் சித்தத்திலிருந்துகொண்டு பலவித மயக்கங்களைச் செய்யுங் காமமென்னும் பிசாசத்தால் பலாத்காரமாய் (தன்) வசமற்றவனாய்ச் செய்யப்பெற்றுத் தொந்தரவடைகின்றான்.

35. வயதால் நடுக்கமுற்றவனை வேலைக்காரர்கள், புத்திரர், ஸ்திரீகள், பந்துக்கள், ஸ்நேகிதர் எல்லாரும் பித்தடைந்த மனிதனைப்போலக் கண்டு நகைக்கின்றார்கள்.

36. வயோதிக தசையில் தைன்யமாகிய (சக்தியின்மையாகிய) தோஷம் நிறைந்ததும் சர்வ ஆபத்துக்களுக்கும் ஒரே சிநேகிதமானதும் ஹிருதயத்தில் எரிவை (துக்கத்தை)ப்பயப்பதுமான ஆசை மிகவும் நீண்டு விருத்தி யடையும்.

37. சம்சாரத்தில் சுகபாவனை யேதாவது சிறிதிருந்தாலும் அஃது ஆயுளை ஸ்தம்பமாக (ஆதாரமாக) வுடையது. அதையும் காலமான தடைந்து அண்டித்து விடுகின்றது.

38-39½ திருணத்தையும், தூளியையும், தங்கத்தையும், மேருவையும், கடலையும், மற்றெல்லாவற்றையும் தன்னிலடக்கிக் கொள்ள யத்னஞ்செய்யுங்காலமானது சர்வசம்ஹாரியாகும். அதனால் (காலத்தால்) மூவுலகும் பரவப்பட்டிருக்கும்.

39½-40½ நரம்பு எலும்புகளின் முடிச்சுக்களால் நிறைந்த தும் மாம்ச பதுமைபோன்றதும் யந்திரத்தா லாட்டப்பட்டது மான ஸ்திரீகளின் அங்கமாகிய கூட்டினிடத்துச் சுகமேது? (இல்லை).

40½ - 41½ தோல், மாம்சம், ரத்தம், கண்ணீரென்னு மிவை ரம்யமாக இருக்கின்றனவாவென வெவ்வேறாகப்பிரித்துப் பார். ஏன் வீணில் அவற்றினிடத்து மோகமடைகின்றாய்.

41½-43½ ஓ முனியே! ஸ்திரீகளின் ஸ்தனத்தி லிருக்கும் முத்துஹாரத்தின் உல்லாசத் தன்மையானது மேருமலைச் சிகரத் தின் தடத்தில் பிரகாசிக்கின்ற கங்காஜலத்தின் வேகத்திற்குச் சமானமாகப் பார்க்கப்படுகின்றது. அவ்வித ஸ்தரீ ஸ்தனங்களை காலக்கிரமத்தில் மயானங்களிலும், திக்குகளிலும் சிறிய அன்ன பிண்டம்போல நாய்களால் சாப்பிடப்படுகின்றன.

43½-45½ கேசத்தையும் மையையும் தரித்துப் பார்வைக் குப் பிரியமானவராயிருந்த போதிலும் தொடத்தகாதவர்களும், துஷ்ட கிருத்தியங்க ளுடையவர்களுமான ஸ்திரீகள் அக்னிஜ்வா லையானது திருணத்தை எரிப்பதுபோல மனிதரை எரிப்பார்கள்; வெகுதூரத்தி லிருந்தாலும் ஜ்வலிப்பவர்கள் (ஜ்வாலையைப்போல் எரிச்சலைக் கொடுப்பார்கள்); ரசத்தோடு கூடினவரானாலும் ரசமற் றவர்கள் (அஃதாவது சிருங்காராதி ரசத்தோடு கூடினவரானாலும் உண்மையில் சாரமற்றவர்).

மு. கோ. நாராயணசாமி ஐயர்,
பீ. ஏ., பீ. எல்.

பெண்கல்வி.

(173-வது பக்கத்தின் தொடர்ச்சி)

7. பாலபோஷண மர்மங்களும் சாதாரண வைத்தியமும்.

இவை முக்கியமாய் நம் தேசத்துப் பெண்களுக்குத் தெரிந்திரு ப்பது அத்தியாவசியகமாம். பார்யா பர்த்தர்களாய்க் கிருகஸ்தாசி ரம தர்மத்தில் பிரவர்த்தித்துள்ள நம் பெண்களுக்குச் சந்தானம் உண்டானல், அக்குழந்தையைவளர்ப்பதில்என்ன ஆகாரங்கொடுக்க

வேண்டு மென்பதும், குழந்தைகளுக்குச் சாதாரணமாய் என்னென்ன வியாதிகள் வரக்கூடுமென்பதும், அவற்றிற்குப்பரிகாரம் எவ்வித மென்பதும், அவ்வியாதிகள்வாராமலேதடுக்கத்தகுந்தசாதனங்கள் எவையென்பதும் தெரியவரும். மற்றும் குழந்தைகளின் சரீரசௌக்கியத்திற்கு இன்றியமையாதவையான நித்திரை, ஸ்நானம் உடுப்பு நல்ல ஆகாரம் முதலியவைகளும் நன்றாய்த் தெரிந்திருந்தால், அவர்கள் கூடுமானவரையில், மிகவும் அற்ப விஷயங்களுக்குக் கூடவைத்தியரைத்தேடிச் செல்லுதலைத் தடுக்கலாம். எங்ஙனம் வாழைப்பழத்தைக் குழந்தைகளுக்குக் கொடுத்தால் மாந்தம் வரும் என்று தெரிந்த தாயார் தன் குழந்தைக்கு வாழைப்பழத்தைக் கொடுக்க இஷ்டப்படமாட்டாளோ, அங்ஙனமே சிறு குழந்தைகளுக்குச் சாதாரணமாய் வரும் வியாதிகளின் காரணங்களைத் தெரிந்த தாயார் வியாதிக்குக் காரணமான ஏதோ வொன்றைத் தான் செய்யாமலும் பிறரைச் செய்ய விடாமலும் இருக்கப் பிரயத்தனப்படுவாள். ஆதலால் பாலபோஷணமர்மங்களும் ரண வைத்தியமும் நம் பெண்களுக்குத் தெரிந்திருப்பது அத்தியாவசியக மென்று கூறப்பட்டது.

8. தேகதத்துவ சாஸ்திரம் (Physiology).

ஆரோக்கிய சாஸ்திரமும், பாலபோஷணமர்மங்களும், சாதாரண வைத்தியமும் பெண்களுக்குக்கற்பிக்கிறபோது தேகதத்துவ சாஸ்திரமுங் கற்பிப்பது இன்றியமையாததாகவேமுடியும்; ஏனெனின். சரீரம் ஆரோக்கிய ஸ்திதியில் இருக்கிறபோதுதேகத்தின் பல அவயவங்கள் எங்ஙனம் வேலை செய்கின்றனவென்று தெரிந்தால்தான் அங்ஙனம் அவை வேலை செய்யாதபோது சரீரம் அசௌக்கிய மடைந்திருக்கிறதென்று ஊகிக்கச் சாத்தியமாகும். ஆகலால், சரீரம் ஆரோக்கிய ஸ்திதியிலிருக்கிறபோது ஒவ்வொரு அவயவமும் இங்ஙனம் வேலை செய்கிறதென்று கூறும் தேகதத்துவ சாஸ்திரத்தைப் பெண்களுக்குக் கற்பிப்பது அத்தியாவசியகமே.

9. சித்திரம் (Drawing & Painting).

"பாஷை, கணிதம், மத ஸம்பந்தமான விஷயங்கள், நல்லொழுக்கம், வைத்தியம் முதலியவைகளே பெண்களின் நல்லொழுக்கத்திற்கும், குடும்ப நிர்வாகத்திற்கும், குழந்தைகளின்போஷணை

க்கும் அவசியமானவை. அவை தாம் பெண்களுக்குக் கற்பிக்கத்தக்கன. சித்திரம் ஏன் பெண்களுக்குக் கற்பிக்கவேண்டும்'' என்று சிலர் சந்தேகப்படுவார்கள். ஆயினும் அவர்கள் ஒரு விஷயத்தைக் கவனிப்பார்களாயின், இச்சந்தேகம் நிவிர்த்தியாகும். நம் மிந்தியாவில் கன்னியாகுமரி முதல் இமயமலை வரையிலுள்ள ஹிந்துக்கள் வீடுகளில் பிரதிதினமும் சாணத்தால் மெழுகினவுடன் பெண்கள் கோலம் போடுவது ஏனென்றுணர்வார்க்குக் கோலத்தைத் திருத்தமாய்ப்போடச் சித்திரம் சாதனமாகுமென்பது விளங்கும். சித்திரம் கற்பது கோலம் போடுவதற்கேயன்று. கோலமிட்டு வீட்டை யலங்கரிப்பதுபோலவே சித்திரத்தால் பல படங்களை யெழுதிச் சுவர்களையும் அலங்கரிக்கலாம். பாணாசுரன் மகளாகிய உஷையின் தோழியான சித்திரரேகை சித்திரமெழுதுவதில் அதி சாமர்த்தியமுள்ளவளென்று நாம் புராணங்களில் படிக்கவில்லையா? ஆகலால் முற்காலத்திலும் ஸ்திரீகளுக்குச் சித்திரம் கற்பிக்கப்பட்டிருக்கிறதென்பது பெறப்பட்டது.

10. தையல்.

சாதாரணமாய் நம்முடைய ஸ்திரீகள் தங்களுக்குவேண்டிய ரவிக்கை, குழந்தைகளுக்கு வேண்டிய சட்டைகள் முதலியவற்றைத் தைக்கத் தெரிந்திருப்பது ஆவசியகமென்பது யாவராலும் ஒப்புக்கொள்ளப் பட்டதேயாம். ஆதலால் தையல் வேலையைப் பெண்களுக்குக் கற்பிப்பது அவசியமாம்.

பாக சாஸ்திரம்.

நம் தேசத்தில் பெரும்பான்மையோர் வீடுகளில் சமையல் செய்வது பெண்களே யாதலால், அவர்களுக்குச்சமையல் செய்வதில் திருத்தமாயும், நன்றாயும் இருக்கும்படியான முறை (பாக சாஸ்திரம்) கற்பிக்கப்படுவது அவசியமல்லவா?

12. சங்கீதம்.

தன் பர்த்தாவின் மனதிற்கும், குழந்தைகளுக்கும் சந்தோஷம் உண்டாக்குவதற்குப் பெண்களுக்குச் சங்கீதம் கற்பித்தல் அவசியமாம்.

(வரும்)

N. சுப்பிரமணிய அய்யர்,
ஹெட்மாஸ்டர்

பூங்காவனம்.

(முன்தொடர்ச்சி.)

மூன்றும் அதிகாரம்.

மந்தமாருதமாகிய பிள்ளைத் தென்றலானது மனோகரமாகப் பரிமளித்துக்கொண்டிருக்கு மொருநாள் பிற்பகலின்போது வண்ணமாபுரியின் தென்பாங்கர் வீதியில் கிழக்குப்பக்கமாக மேற்கு வாசலையுடையதும் தனக்கெனக் கூறப்பட்ட வளப்பமமைந்தது மான ஒரு வீட்டில் விநோதமாய் அலங்கரிக்கப்பட்ட அறை மத்தியிலுள்ள சோபாவின் மீது, பரந்து விசாலித்த அதிக ஆலோசனையுடைய ஒரு கட்டழகி கபோலத்தில் மலர்க்காத்தை வைத்தூன்றி ஒரு பக்கமாகச் சாய்ந்திருந்தாள். குறித்த அறை முழுவதும் சித்திர விற்பன சிரேஷ்டராகிய இராஜா ரவிவர்மா அவர்களால், அலங்காரமாயும் மனோகரமாயும் சிற்றின்பத்தை வெறுத்துப் பேரின்பத்தை நாடிய மகா ஞானியர்கள், பேரின்பத்தை வெறுத்துச் சிற்றின்பத்தை நாடும் அலங்கார புருஷர்கள், கடந்த ஞானிகளுங் கண்டவுடனே காமுற்று மயங்கிச்சோரும் அன்னநடை மின்னனையார், பதிவிரதா சிரோமணிகளின் உருவங்கள் தீட்டப்பட்ட பல சித்திரப் படங்கள் மாட்டி விடப்பட்டிருக்கின்றன. இவளிருந்த அறையின் கிழக்குப்பக்கச்சுவரில், வாசனையுள்ள பலவகைப் புஷ்பச்செடிகளும் பழவிருக்ஷங்களும் நிறைந்த தோட்டத்தில் அந்தரங்கமான புற்றரையின் மீது மனோகரமாக வீற்றிருக்கும் ஒரு பெண்மணியின் தோற்றம் அமைந்த சித்திரப்படமானது தொங்கவிடப்பட்டிருக்கின்றது. இந்தப்படம் குறித்த சோபாவிலிருப்பவளும் அருளானந்த முதலியாரின் புத்திரியும் நமது கதாநாயகியுமாகிய பூங்காவனத்தின் பிரதிமைப்படமேயாகும். பெண்களுக்கு அதிக அலங்காரத்தைக்கொடுக்கும் இருபது வயசுப் பிராயமுடையவளாய்ச் சாயங்கால உடைதரித்திருக்கும் இவளின் அங்க லக்ஷணமானது மனோகரமாகக் காணப்பட்டது. இவள் குறித்த சோபாவின்மீதமர்ந்திருக்கும் காட்சியானது அவயவங்களின் பூரண நிலைமையைக்காட்டுகின்றது. குறித்தபெண்மணியின் நிமிர்ந்திருக்கும் சிரோபாவனையும் அலங்காரமான கைகளும் கால்களும் அவள் உயர்ந்தசாதி இலக்கணமமைந்தவளென்பதைக் காட்டுகின்றன. அங்க

சருமமானது வில்லூதி (ஒருவகைச் சகலாத்து)ப் பட்டின் அழுத்தமா யிருந்தது. இவள் குறித்த சோபாவில் ஆலோசனையோடு அரைச்சாயலாக விருக்கும்போது, புத்தமிர்தம் நிரம்பப்பெற்றதும் பவளத்துண்டத்தைமுரித்தாலெப்படித்தோற்றுமோ அப்படிசெந்நிறமமைந்ததுமான அதரங்கள் சற்றே நீக்கலாய் உள்ளே (ஏற்றத்தாழ்ச்சியுள்ள ஆனைத்தந்தத்தாலமைக்கப்பட்டது போன்ற) தந்தவரிசைகள் இவளது வாசனை பொருந்தியுள்ள சுவாசத்துக்குக் கதவங்களாகக் காணப்படுகின்றன. தேகசருமத்தை நிகர்த்தவில்லூதிரவிக்கை பொருந்தப்பெற்ற புஜங்கள் அதிசயப்படத்தக்க திரட்சியாயிருந்தன. இவளது விற்போன்ற புருவத்தின்மேல் நீலநிறம் பொருந்திய நரம்புகள் சாடையாய்த் தோற்றி வனப்புச் செய்தன. பேரழகியாகிய பூங்காவனமானவள் குறித்த அறையில் இருக்கும்பொழுது அருட்பிரகாசம் அவ்விடத்துக்கு வந்தான். அப்பொழுது,

பூங்காவனம்:—வருக! வருக!! அன்பரே வருக! ஏது இன்று முகவாட்டத்துடன் வந்திருக்கின்றீர்கள். தேடிவைத்த திரவியத்தைத் திருடர் கையிற் பறிகொடுத்துத் திகைப்பவர் போன்று மனச்சமாதான மற்றவராகக் காணப்படுகின்றீர்கள். அந்தோ? அடியாளங்கம் நடுநடுங்குகின்றது. இருதயம் படீரென வெடித்து விடும்போலிருக்கின்றது. யாது நிகழ்ந்தது? சீக்கிரம் சொல்லுங்கள்.

அருட்பிரகாசம்:—கண்டுமொழியாய்! காதற்பொக்கிஷமே! கிளிமொழிக்கோதாய்! கீற்றிளம்பிறை நுதலாய்! குயிற்பெடையாய்! கூழந்தலழகியே! கொண்டை விழியாய்! கேடிலாமதியுடையாய்! கைவளைநங்காய்! கொடியிடையாய்! கோதிலாக்குணத்தாய்! கௌரியை நிகர்த்த காந்தாமணியே! சொல்லவேண்டியதென்ன இருக்கின்றது? நான் கெட்டேன்! இனி ஈடேறுவதில்லை; அவ்வளவு தான்.

பூங்காவனம்:—அந்தோ! என்ன கெட்டேன் என்கின்றீர்கள்? இஃது உண்மையா? பரிகாசம் செய்யவேண்டாம்; அடியாள் தரிக்கமாட்டேன்.

அருட்பிரகாசம்:—கண்மணி! இதோபார் இக்கடிதத்தை. என்னுடைய தந்தையார் துறக்க நாடு செல்லவிருக்கின்றனராம்.

அவர் எங்களுடைய பிரிவால் எப்பாடுபடுகின்றனரோ அறியேன்! இதுகாறும் என்னையும் எனது சகோதரரையும் அருமையாக வளர்த்துக் கற்றோரவைக்களங்களில் முந்தியிருக்கும்படி செய்த தந்தையார் அந்தோ! யமனோடு வாதாடிக்கொண்டிருக்கின்றனர்! இவ்வயதில் அவரைப் பிரிய,யாது பழியைச் செய்தனமோ? காலஹரணமாகின்றது; பெண்ணே! பார்த்துவிட்டனையா கடிதத்தை. அங்ஙனமாயின் கொடுத்துவிடு. சீக்கிரம் நானும் எனது சகோதரனும் எங்கள் ஊருக்குச் செல்லுதல் வேண்டும். ஆஹா! நான் இருதலைக்கொள்ளி எறும்புபோல உன்னைவிட்டுப்பிரிந்து சிலகாலம்இருத்தலால் உண்டாகிய துன்பம் ஒருபக்கமும், தந்தையார் எங்களைவிட்டுப்பிரிந்து விடப்போகின்றதனாலுண்டாகிய துக்கம் மற்றொரு பக்கமுமாக வாட்டுகின்றன என்றான்.

பூங்காவனம்:—(நடுநடுங்கிக் கடிதத்தைக் கைநழுவவிட்டுமயங்கிச்சிறிது தேறி) அநாதரக்ஷகரே! என் அங்கம்பதறி ஆவிகுலையும்படியான இவ்வார்த்தையைக் கேட்டற்குப் பாவி என்ன பழியைச் செய்தேனோ? ஐயா! நீங்கள் சொல்லுவது உண்மையா? அடியாளைச் சோதித்தற்காக இவ்வகையான ஒரு கடிதம் எழுதிக்கொண்டு தந்து விளையாடுகின்றீர்களா? அடியாள் உம்மைவிட்டுப் பிரிந்திருக்கமாட்டேன் என்று கூறி விம்மி விம்மி அழுது சோக பாஷ்பம் சொரிந்தனள். (அப்பொழுது நவரத்தினங்களில் விசேடம் பெற்ற வயிரத்தைக் கடைந்தெடுத்தால் எவ்வாறான பிரபையைக்கொடுக்குமோ அவ்வாறான வனப்பு வாய்ந்ததும், சரிகைக் கச்சால் மூடிமறைக்கப்பட்டு வாருண்டிருக்கி வீறுண்டதுமான ஸ்தனபாரம் உண்டான நெடுமூச்சினால் அசைந்தாடி அல்லோல கல்லோலப்படுவது சமுத்திரத்தின் மீதுண்டாகும் அலைகளின் மீது வெண்டிரை தோற்றினாற்போல விளங்கிப்பேரழகைச்செய்தது.)

அருட்பிரகாசம்:—பாவாய்! நான் எதற்காக உன்னோடு பரிகாசம் செய்தல்வேண்டும்? இக்கடிதம் உண்மையாகவே எங்கள் பெரிய தந்தையாராகிய வீரசிங்கமுதலியார் அனுப்பியது. தந்தையார் மரணப்படுக்கையிலிருப்பது நிச்சயமே. மாமாவும் இக்கடிதம் கண்டார். இச்சமயம் எனக்கு மன ஆறுதல் செய்யவேண்டிய நீ எனது பிரிவினால் கேவலம் கல்வியறிவில்லாத மூடப் பெண்களைப் போலப் புலம்பிக்கொண்டிருந்தால் நான் யாது செய்குவேன்? நீ

ஒன்றுக்கும் ஆலோசிக்க வேண்டாம்; இந்தச் சனனத்தில் எவ்வகையான இடையூறு பொருள் நஷ்டம் பகை முதலியவை வந்தாலும் உன்னையே யல்லாமல் வேறு பெண்மகளெவளையும் விவாகஞ்செய்யேன். நான் ஊருக்குச்சென்றாலும் எனது ஆன்மா இங்கேயே யிருக்கும். அதோபார், உனது தந்தையாரவர்கள் வருகின்றனர். அவருக்குச் சம்பவத்தைக்கூறி உத்தரவுபெற்று விட்டேன் என்று கூறுதலும், (வயோதிகராகிய அருளானந்த முதலியார் தமது புத்திரி இருக்கும் அறைக்குள் வர இருவரும் எழுந்து மரியாதை செய்யக் கிழவர் ஒரு சோபாவின் மீது சாய்ந்து புன்சிரிப்புடனே கூறுகின்றார்).

அருளானந்த முதலியார்:—தம்பி! எளியவர்களாகிய எங்களை நீர்மறந்து போதல்கூடாது. உங்களிருவருடைய காதலானது முதிர்ந்து மாறுபாடின்றி நிலையுற்றிருத்தற்காக நான் ஓர் ஏற்பாடு செய்கிறேன். அஃதாவது நீர் உமது ஊருக்குச்சென்று இரண்டு வருஷம் வரையில் எனது குமாரிக்குக்கடிதம் எழுதுதல்கூடாது. அவ்வண்ணமே இவளும் உமக்குக் கடிதம் எழுதாதபடி தடை செய்கிறேன். இதன் காரணம் காலக்கிரமத்தில் உங்களிருவருக்கும் நன்கு விளங்கும். அன்றி இவ்வேற்பாட்டில் உமக்கு ஆட்சேபம் இருந்தால் நேரே கூறுமாறு கேட்கின்றேன் என்றார்.

அருட்பிரகாசம்:—மாமா! தாங்கள் செய்திருக்கும் ஒழுங்குக்கு அமைவாக நடக்கக்காத்திருக்கின்றேன். அவ்வண்ணமே தங்கள் குமாரியும் நடந்து கொள்வாளென நினைக்கின்றேன் என்று கூறுதலும், அருளானந்த முதலியார் வந்தனம் பெற்று அவ்விடம் விட்டு நீங்கிவிட்டார்.

அதன்பின் அருட்பிரகாசம் பூங்காவனத்தைத் தனது கைகளால் கட்டிப்பிடித்து மார்போடணைத்து அவளுடைய பிரகாசம் பொருந்திய வதனத்தில் முத்தமிட்டு அன்ன நடையாய்! என்னை நீ மறந்துவிடாதே; உனது தந்தையார் கூறிய இரண்டுவருடமும் இரண்டு நாழிகைபோல நீங்கிவிடும். "மூத்தோர்சொல் வார்த்தை யமிர்தம்" என்கிறபடி நாம் நடத்தல்வேண்டும். குறித்தகால வெல்லை முடிந்தபின் தவறாது கடிதம் எழுதுகின்றேன். நீயும் கடிதம் எழுதுதல் வேண்டும். தெரிந்ததா எனலும்,

பூங்காவனம்:—என் உள்ளத்துறையும் தேவா! தாங்கள் கூறியபடியே குறித்த இரண்டு வருடம் முடிந்தவுடன் அடியாளை மறந்துவிடாது இங்குவந்து மன்றல் முடிக்காது விடுவீர்களேல்

"பாய்பெருந்தீக் குதித்திடுவேன் மலையேறிக் கீழ்விழுவேன் பாருங் கல்லை, ஆய்மருங்கிற் கட்டிமிக வாழமுள்ள தண்ணீரிலமிழ் வேனுவி, போய்விடுதற் கெத்தனையோ வழியுண்டு."

என்று பலவைராக்கிய வார்த்தைகளைக்கூறி மனக்கலக்கமுற்றுப் பின்சிறிது தேறி, அருட்பிரகாசத்துக்கு உத்தரவு கொடுக்க, அவன் அவ்விடம் விட்டு நீங்கிக்கலாசாலையை யடைந்து அன்றிரவு தங்கி நற்சாட்சிப் பத்திரங்கள் முதலியயாவும் தலைமை ஆசிரியரிடம் ஏற்கெனவேபெற்றிருந்தானுதலின், மறுநாட்காலைச் சகோதானுடனே சொந்த ஊருக்குச்சென்று தனது வீட்டை யடைந்தான். அங்குப் பெரிய தந்தையாராகிய வீரசிங்கமுதலியார் தமது பின்னேனுடைய குமாரர்களைக்கண்டதும் அவர்களைத்தழுவிக் கொண்டு, இறந்த சகோதரனுக்காகத் துக்கங் கொண்டாடி அழுது புலம்பினர்.

இரண்டு மாதஞ் சென்றுவிட்டன. இவர்களின் பெரிய தந்தையார், சகோதானுகிய மதிதயனை மதுரையிலுள்ள ஒரு கலாசாலைக்கு ஓர் ஆசிரியனுக நியமிப்பித்து அங்கு அனுப்பிய பின்னர் மற்றைச் சகோதரனுகிய அருட்பிரகாசத்தைச் சிங்கப்பூரின் ஒரு பகுதியாயுள்ள கோலாலம்பூர் என்னும் இடத்துக்குச் சூப்ரீம்கோர்ட் சிரேஷ்ட நீதிபதியாகச்செய்வித்து அங்கு அனுப்பிவிட்டார். அருட்பிரகாசம் அங்குச் செல்லுதற்குக் கப்பலேறும் பொழுதுதனது காதலியின் பிதாவுக்குஇாகசியமாக ஒரு கடிதம்அனுப்பிவிட்டுச் சென்றுவிட்டான். இவன் சென்று ஒருவருஷமாய் விட்டது.

வண்ணமாபுரியில் ஒருநாட் சாயங்காலம் சுமார் ஐந்து மணிக்கு ஒருவயோதிகர் தம்முடையவீட்டில்சாய்வுநாற்காலியிலிருந்துகொண்டு அன்று வந்த புதின (அதிசய)ப் பத்திரிகையைப் பிரித்து வாசித்தவுடன் திடுக்கிட்டு ஆ! மகளே! என்று புலம்பி நாற்காலியிற் சாய்ந்தார். (இன்னும் வரும்)

மா. சிவராமலிங்கம் பிள்ளை,
"ஆறுமுகநாவலர்" வாசகசாலை.

வல்லாள மகாராஜன் கதை.

(239-வது பக்கத்தின் தொடர்ச்சி.)

இது கேட்ட வல்லாளவள்ளல் வணங்கி, இந்திரிய மெல்லாம் ஒருங்கே அடங்கப் பெற்றுள்ள பெருமானே! என் தவப்பயனினாலேயோ தாங்களிதனைக் கவனித்துக் கேட்டீர். அஃது அடியேனால் நாட்டப்பட்டதேயாம். "வாழைபடி வாழை" என்றபடி, அடியேன் குலம் என்னோடு முடியாதிருக்க எனக்கு ஒரு மகவு இருத்தல் ஆவசியகம். அப்பேறின்மையால் அம்மகவு வேண்டி ஒரு விரதங்கொண்டேன். அவ்விரதம் இப்பதி நாடிவந்து எவர் எது கேட்பினும் அதனை இல்லையென்னாது அவர்களுக்குக் கொடுக்கப்படு மென்பதுவேயாம். இதனை யாவரும் அறிய முரசறைவித்து அதன் அறிகுறியாக இத் துவசம் தன்னிகரிலாத் தலைவன் தாள்களைப் போற்றி நாட்டியுளன். இது சங்கற்பித்த நாள் தொடங்கிச் சங்கற்பித்தவாறே இதுகாறும் தவறாது நடந்தேறி வருகிறது. இதனை ஒரு விரதமாகக் கொண்டு நடத்திவர முயல்கின்றேன். இனிச் சென்னிமேல் நீறுடைய பெருமான் செயல் யாதோ? யானறியேன். மேல் முனிபுங்கவர் கடத்தோள் வேந்தனை நோக்கிச் சொல்லுகின்றார்

நன்றேநின்கொள்கை. உலகமுய்யவும், எம்மனோர் தவமோங்கவும், அருவுருவற்ற அய்யன் ஆன்மகோடிகளுய்ய அருவுருவுபெற்று ஆங்காங்கெழுந்தருளியிருக்கும் ஆலயப்பணிகள் செழிக்கவும் இவ்விதம் பற்பல நன்மைக்கே நீ வழிதேடுகிறாய். நீயொரு மகப்பேறு பெற வேண்டுமென்று மாத்திரம் முயன்று இத்தவம் புரிகின்றாய் அல்லை என்று எனக்குத் தோன்றுகின்றது. ஆதலால் சீரிய நின் கருத்துத் தடையின்றி முற்றுப்பெறும். நீ ஐயமுறேல். பூதலங்காக்கும் ஒரு புதல்வனை இறைவன் நினக்குத்தருவன். ஆயினும் ஒன்று கேட்கவேண்டும் "தெள்ளுற்ற நல்லறத்தின் சிரத்திலே யெந்நாளுந் தீமை வாழும்" என்பது போல இப்புண்ணியச் செயலிலும் தடை வருவதுகூடும். அவ்வாறுவரின் அதற்கு வருந்தி எடுத்தகாரியம் கைவிடாது முன்னவனை முன்னிட்டு முறை பிறழாது சொன்மொழி தவறாது கொண்டகருத்து முற்றுவிக்கவே முயலவேண்டும். நற்குல வேந்தனே! இதில் ஊக்கமா

யிருந்து சகலமும் நிறைவேற்ற முயல்வாயாக. அறிவினிற் சிறந்த நினக்கு அதிகம் யான் உரைக்க வேண்டுவதின்று.

நின்னருமைமனைவியரைக் கண்டு ஆசிகூற வேண்டுமென எண்ணுகிறேன். அந்தப்புரமடைந்து அவர்களைக் கண்டபின்னர்க் கடிதினிற் சென்று கண்ணுதற் பெருமானைத் தரிசிக்கக் கருதுகின்றேன். வெள்ளியங்கிரி நீங்கிப்பலநாள் ஆகிவிட்டன; போகவிடை தருவாயோவென முனிபுங்கவர் மொழிய, தரணிபதி வணங்கிச் சொல்வான். தேவரீர் அந்தப்புரமடைந்து அரசியரைக் காணக் கருதியதன் காரணம் எமது தவமும் பயன்தரத் தீர்மானித்தது போலும்.

பிறகு, "கருநிற மிடறுடைக் கடவுளை வணங்கக் கடிதினிற் செல்லுங் கால்களோ விவை" என அவரது தூய பாதங்களைப் பற்றி வணங்கிக் கண்களில் ஒற்றிக்கொண்டு "கோதிலா முனிவரரேறே! தாங்கள் கொண்ட எண்ணம் நிறைவேறாது போகுமோ? போகாதென்பதுவே உலகின் துணிபு" எனக்கூறி அவரை நோக்கி நிற்க, நாரதரும் தம்மாசனம் நீத்து விடை கொண்டு வழி நோக்கினர். அரசனும் பின்பற்றினன். நாரதர் அதுகண்டு அரசனை வாழ்த்திப் பின் தொடராது நிற்கும்படி விடை பகர்ந்து சென்றனர். அரசனும் விடைபெற்றுத் திரும்பித் தனது இருப்பிடத்தை யடைந்தனன்.

நாரதர் அந்தப்புரம்போய் அங்குள்ள வாயில் காப்போரைப் பார்த்து வாயிற் காவலரே! யான் வயதால் முதிர்ந்த வொரு பக்தன்; என்பேர் நாரதன். யான் இவண் வந்திருக்கின்றன னென்று நுமது அரசியர்க்கு அறிவிக்கவேண்டும் என்று கூறினர். வாயில் காவலாளர் அவரது அடிவணங்கி உள்ளேபோய்த்தலைவியரைத் தொழுது எம்மம்மையரே! பெருமான் அடியவர், வயதாலும் பெரியவர், பிரமதேஜசுடையவர், ஒருவர் தனியாக நம்வாயிலை அடைந்து தமதுவரவை சமூகத்திற்குத்தெரிவிக்கக்கட்டளையிட்டமையால் அடியோம் இவண் அது தெரிவிக்கவந்தோம். அவர் பேர் நாரதராம். நாங்கள் அவர்கருத்தைத் தெரிவிக்கிறதாக அவருக்குச் சொல்லியிங்கு அடைந்து சமூகத்தில்முறையிட்டனம்; உத்தரவுக் கெதிர்நோக்குகின்றோம் என வணங்கிநின்றனர். இது கேட்ட

யாசியரும் பரமனடியவராயின் நம்முன்னழைக்க யாதுதடையுளது! இதனை யறியீரோ நீவிர்! உடனே சென்று அம்முனிபுங்கவரை யிங்கு அழைத்துவருவீர், தாமதமின்றிப்போவீர்எனவிடைதந்தனர். விடைகொண்டு வணங்கி மீண்டு நாரதரை யடைந்து, முனிசிரேட்டரே! தங்களுடைய வரவை அதிவிசுவமாய் எதிர்நோக்குகின்றனர் எம்மரசியர் என்றனர் காவலாளர். பாங்கியருட் சிலர் அரசியரால் ஏவப்பட்டு முனிவரிடம் வந்து அரசியரின் விருப்பத்தைத் தெரிவித்து வழிகாட்டி இட்டுக்கொண்டு போயினர். நாரதர் பாங்கியர் முன்னும் தாம் பின்னுமாக நடந்து கற்பினர் வாழும் உட்புறம் அடைந்தனர். நாரதரைக்கண்ட அரசியரும் தத்தம் ஆசனம்நீத்து மகநசீலர் முன்சென்று முகமன்கூறி அழைத்துவந்து ஆசனத்திருத்தி முறையாக உபசரித்து வினயமொடு நின்றனர். பூபாலன் துணைவிகாள்! நுமக்கு மங்களம் உண்டாகுக என அவர்ஆசி பகர்ந்தனர். அரசியர் வணங்கிப்பெருமானடி அகலா அகமுடைய அருந்தவமுனி சிரேஷ்டரே! பெருந்தவத்தினர்க்கன்றி எம்மனோர்க்கும் தரிசனமளித்த தங்கள் கருணையால் யாங்கள் உய்ந்தனம்; குறைதீர்ந்தனம்.

கோகிலாம்பாள் அம்மாள்,

புரைசை, சென்னை.

சூடாலை.

(247-வது பக்கத்தின் தொடர்ச்சி)

இரண்டாவ தங்கம்.

மூன்றாங் காட்சி.

இடம்:—மாளவதேசத்து அந்தப்புரம்.

பாத்திரங்கள்:—சூடாலை, பதுமாவதி, சிதரன், கோவிலூர் மடாலயம் - ஸ்ரீ சுப்பய்ய சுவாமிகள், சிகித்துவசன்.

காலம்:—முற்பகல்.

(அந்தப்புரத்தில் சூடாலையும் பதுமாவதியும் தம்முள் யோக விஷயமாகப் பேசிக்கொள்ளுகின்றனர்).

சூடாலே:—(சாய்வு நாற்காலியின் மீது சோர்வாக விருந்து) பதுமாவதி! நம்முடைய மகாராஜா நாட்டைவிட்டுக் காட்டிற்குச் சென்று கடுந்தவம்புரிய விரும்பி யிருக்கின்றாரென்று அவருடைய வார்த்தையாலும் செய்கையாலும் தெரிகின்றது. அவர் நம்மைவிட்டுச் சீக்கிரமாகப் பிரிந்துபோவாரென்றெனக்குத் தோன்றுகின்றது. அவரைத் தடுப்பது நமக்கியலாதென்று யான் கருதுகின்றேன். மகாராஜா நாட்டைவிட்டுச் சென்றால் நாமெவ்வாறுயிர்வாழ்ந்திருப்பதற் குரியவராவோம். அதனை யெண்ண எண்ண என்மனம் நடுக்கமுறுகின்றது. ஸ்ரீ கரபாத்திர-சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் எனக்குபதேசித்த மௌனமுத்திரையிப்போது பயன்படாதொழிகின்றது. மனத்தின் வஞ்சகச் செய்கை யெனக்கிப்போது நன்றாக விளங்குகின்றது. இனி - கோவிலூர் - மடாலயம் - ஸ்ரீ சுப்பய்ய சுவாமிகள் காசியாத்திரைபோம்போது ஸ்ரீ கரபாத்திர-சிவப்பிரகாச சுவாமிகளின் சம்மதத்தின்மீதெனக்குபதேசித்த யோகபாவனையை யப்பியசிக்கலாமென்று சிந்திக்கின்றேன். மனமென்னுமாட்டடங்காதவிடத்து நாம் செய்த வேதாந்த விசாரணை பயன்படுவதாமோ? நீயும் என்னைப்போன்று சோர்வாயிருப்பதற்குக் காரணமென்னை?

பதுமாவதி:—வனப்பிற் குறைவிடமான மங்கையர்க் கரசியே! மகாராஜா நாட்டைவிட்டுக் காட்டிற்குச் சென்றுவிடுவாரென்னுங் கலக்கத்தால் அடியாளும் கலக்கமுற்றிருக்கின்றேன். இக்கலக்கத்தால் "தேகாலயத்திற் சிதாகாச தேவதையை, யாகாய சாந்தி மலராலே-யேகாந்த, மந்திரத்தாற் பூசை" செய்வது வாய்க்காதொழிகின்றது. யாது பிரயாசப்பட்டு மனத்தை நிறுத்தினும், அது மருந்திற் கடங்காது வளரும் பிணிபோன்றும் நெய்விட்டெரியும் நெருப்புப்போன்றும், வசப்படாது வளர்ந்து வருகின்றது. அதனை யோகபாவனையாலன்றி வேறெதனாலும் அடக்குதல் முடியாதென் றிப்போது நினைக்கின்றேன். நான் ஜன்மாந்தரத்தில் திரியம்பகனைச் செவ்வையாகத் தியானியாத தீங்கால் இவ்வாறு தீங்குறலானேன். சாஸ்திரங்களின் முடிவைத் தக்கார் வாயிலாக வுணர்ந்துள்ள தங்களுக்கு யான் யாது சொல்லப் போகின்றேன்.

"ஏதேது வந்தாலு மேதேது செய்தாலும்
ஏதேதி லின்புற் றிருந்தாலும்—ஏதேதும்

தானுகா வண்ணந் தனியே தெரிந்திருக்கும்
ஞானுகா ரந்தானே நாம். "

என்னும் அமுதவாக்கினைச் சிந்தித்து, யோகபாவனையைச்செய்தால் நாம் எல்லாக் கவலையுமற் றின்புற்றிருப்பதாகிய சொல்லாரு முத்திச் சுகத்தைப்பெற்றுத் துயரின்றி யிருக்கலாமென்று நினைக்கின்றேன். தாங்கள் அடிக்கடி சொல்லுவதனையே இப்போது தங்களுக்குக் கூறி ஞாபகப் படுத்தினேன்; பிழையிருந்தால் மன்னித்தருளல்வேண்டும்.

சூடா:—(ஒருவாறு தெளிந்து) அடி பென் கட்டிக்கரும்பே! உன்னுடைய புத்திசாலித் தனம் மிகு அழகாக விருக்கின்றது! தளர்வுவந்தபோது தக்கவாறு கூறுந்தன்மை வாய்ந்த வுன்னைத் தோழியாகவுடைய எனக் கினியென்னகுறை யிருக்கப்போகின்றது? நான் ஸ்ரீ சுப்பய்ய சுவாமிகளிடத்து யோகபாவனையைக் கேட்டு, கேட்டவாறு சிலகால மொழுகியது உனக்குத் தெரியாததன்றே? அதனை யிப்போது பூரணமாக வப்பியசித்து அணிமாதி சித்திபெற்று, அரசனை வசப்படுத்தலாமென் றெண்ணுகின்றேன்.

பது:—அவ்வாறு செய்வது தகுதியுடையதாம். அதுபற்றி யடியாள் யாது செய்யவேண்டுமோ அதனைக் கட்டளையிட்டருளல் வேண்டும்.

சூடா:—முன்னரே யோகபாவனையை நான் செய்துவந் திருத்தலால், இப்போது அதனைக் கவனித்துச் செய்தால் அணிமாதி சித்தி சீக்கிரமாக வுண்டாதல் கூடுமென்று நினைக்கின்றனன். நீ யிப்போது யான்செய்யும் யோகபாவனைக்கு அந்தப்புரத்திலுள்ளவர் வாயிலாகத் தடையுண்டாகாதவாறு செய்யவேண்டும். அந்தப்புரத்திலுள்ளவர்கள் யான் உலாவுதல் செய்யாதிருப்பதுபற்றி, உன்னை வினவினும், என்னைக் காணவேண்டுமென்று விரும்பினும், அதற்குத் தக்கவாறுகூறி, என்னைப்பற்றி யவர்கள் கவனியாவாறு செய்வாயென்று நம்புகின்றேன்.

பது:—உத்தமகுணமார் பத்மினி மாதே! தாங்களிடும் கட்டளைப்படி நடக்கச் சித்தமாயிருக்கிறேன். அடியாளுக் கிப்போதொரு விருப்பமுண்டா யிருக்கின்றது; உத்தரவானல் சொல்லுகிறேன்.

சூடா:—தடையில்லாது சொல்லலாம்.

பது:—மகாராணியாகிய தங்கட்குத் தோழியாகவும் சிஷ்யையாகவுமுள்ள எனக்கு யோகபாவனையைப்பற்றியுபதேசித்து, என்னைக் கடைத்தேறச்செய்ய வேண்டுமென்று பிரார்த்திக்கின்றேன்.

சூடா:—பதுமாவதி! உன்னுடைய விருப்பம் நன்றாகவிருக்கின்றது. ஜன்மாந்தரத்தில் ஈசுவரோபாசனையைப் பூரணமாகச் செய்து, நன்றாக ஒருமுகப்பட்ட மனமுடையவர்கட்கு, "நினைவரிய ஒரு பிரமம் நீயே" என்னும் சற்குருமூர்த்தியினுபதேசம், உடனே பயன்படுவதாகும். அங்ஙனஞ் செய்யாதவர்கட்கு, அஃது ஐயந்திரிபோடு கூடியிருக்கும். ஐயந்திரிபுடையவர் மனம் ஆடிக்காற்றிலகப்பட்ட கறங்குபோலச் சுழலுமியல்புடையதாம். அவர் அத்தியாவசியகம் யோகபாவனையை மேற்கொண்டொழுகி, அதனாற்றலைக் கெடுக்க முயலுதல்வேண்டும். மனத்தின் சுழற்சி மாறியவிடத்துத் தான் அவ்வுபதேசத்தினர்த்தம் நன்கு விளங்கும். மனத்தினாற்றலை ஸ்ரீ கரபாத்திர - சிவப்பிரகாச சுவாமிகளின் மௌனமுத்திரையுபதேசத்தால் கெடுக்க எனக்கு ஆற்றலில்லாமையால், யான் யோகபாவனையை முற்றுப்பெறச் செய்ய முயலுகின்றேன். மேலும், அஃது அரசனையாணிபத்தினின்றுந் திருப்புவதற்குத் தக்கசாதனமாமென்றுந் தீர்மானித்திருத்தலின், அதனை யான் செய்வதவசியமாகும். காமாதிதோஷங் கனவிலுமின்றிக் கன்னிகையாய்க் காலங்கழிக்குமுனக்குப் பெரும் பிரயாசத்தோடு செய்யும் யோகபாவனை யெற்றிற்கு? என்மனநிலையை யறிந்து தான் ஸ்ரீ கரபாத்திர-சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் ஸ்ரீசுப்பய்ய சுவாமிகள் வாயிலாக யோகோபதேசம் எனக்குச் செய்வித்தார்.

"மூலைக்கு ளேயிருந்து மூச்சடக்கிப் பேச்சடக்கிச்
சாலக் கனயோகஞ் சாதிப்பார்—மேலுணர்வு
கண்டிருக்கச் சாதனையேன் காயத்தை யேவலித்திங்
குண்டிருக்க வெண்ணுகிறாரோ."

என்னும் அமுதவாக்கு உனக்கு ஞாபகத்திலிருக்குமே!

பது:—(முகம்வாடி) நற்றவந்திரண்ட பொற்புடைப் பாவாய்! தங்களையே தெய்வமாகக் கருதியிருந்த எனக்குத் தாங்களிப்போது நட்டாற்றில் கட்டுமரத்தை யவிழ்த்த கரையான்போலானீர். என்னுடையகாலம் நலமுடையதாகக் கழியவேண்டுமென்று கருதியே தங்களுக்குத்தோழியாக வமர்ந்தேன். நானொரு சிற்றர

சனது செல்வப் புதல்வியென்பது தங்கட்குத் தெரியாததன்றே! குடும்பவாழ்வைக் கோதென வெறுப்பதற்கேது வேதாந்த விசாரமேயாயினும், அது மன மொருமுகப்பட்டாலன்றோ நன்றாக விளங்கும். மன மொருமுகப்படுதற் கேதுவாய யோகபாவனையைத் தமியேனுக் குபதேசிக்காவிட்டால் என்கதி அதோ கதியே யாம். என்மனம் சிலகாலமாக அஃதாவது மகாராஜா காட்டிற்குச் சென்று கடுந்தவம்புரிய விரும்பி யிருக்கின்றாரென்னு மெண்ணமுண்டான நாள்முதலாக,ஒருமுகப்படாது பல தலைப்பட்டு விரிந்தோடுகின்றது; அடக்க அடங்காதிருக்கின்றது. தாங்கள் தோழியென்று பாராது, வெகுகாலமாகத் தொண்டுசெய்துவந்த சிஷ்யையென்று மதித்து, என்மீது கருணைபுரிய வேண்டும். (என்றுகூறி, கண்ணீர்விட் டொருபுறமாகக் காற் பெருவிரலை நோக்கி நின்றனள்).

சூடா:—(ஆ! ஆ! அதிர்ஷ்டத்தின் வசமாக நமக்கு நல்ல தோழி கிடைத்தாள். இப்போது ஸ்ரீ சுப்பய்ய சுவாமிகள் வந்திருந்தால் இவளுடைய எண்ணமும் நம்முடைய எண்ணமும்முற்றுப் பெறுவதாமே! அவர் காசிக்குச் செல்லும்போது, இவ்வைகாசி மாதத்தி லிங்குவருவதாகக் கூறினரே! வருவாரா? என்று சிந்தித்து) பதுமாவதி! அஞ்சவேண்டாம். வாஸ்தவத்தில் அஞ்சுவதும், அஞ்சவருவதுமில்லை. ஆயினும், அவை மோகத்தால் தோன்றுகின்றன. நீ விரும்பியது தவறாதுகிடைக்கும்; பொறுமையாக விரு.

பது:—அம்மணி! சிதரன் ஏதோ சமாச்சாரம் சொல்ல வந்திருக்கின்றான். உள்ளே விடலாமா?

சூடா:—வரச்சொல்.

சீதரன்:—(கைகுவித்துத் தலைகுனிந்துநின்று), ஜகதீசுவரி! முன்னே - ஸ்ரீகரபாத்திர - சிவப்பிரகாச சுவாமிகளோடு சில காலமிருந்து,காசிக்குச் சென்ற சாமியார் தலைவாசலில் தங்களைக்காண வந்திருக்கின்றார்.

சூடா:—பதுமாவதி! ஸ்ரீ சுப்பய்யசுவாமிகள் நம்மீதுகருணை கொண்டுவந்திருக்கின்றார். அவரைநீயும் எதிர்சென்றழைத்துவா? அடே சேவகா! துரிதமாகச் சென்று, அவரிங்கு வருமாறுசெய்.

சீத:—உத்தரவின்படியே செய்கின்றேன்.

பிராணி சாஸ்திரம்.

(175-வது பக்கத்தின் தொடர்ச்சி).

சாகபக்ஷிணி C. தடித்ததோலுள்ள ஜெந்துக்கள்.

இவ்வினத்தில் பன்றி, காட்டுப்பன்றி, கழலைப்பன்றி, தேபர் (Tapir), நீர்யானை (Hippopotamus), காண்டாமிருகம் (Rhinocer--os), யானை முதலிய மிருகங்கள் சேர்ந்தன இவை ஒன்றற்கொன்று குணத்திலும் சரீர அமைப்பிலும் வித்தியாசப்பட்டாலும் ஒரே இனமாகத்தான் கருதப்படுகின்றன; ஏனெனின், இவற்றிற்குப் பொதுவாய்த் தடித்ததோல் உண்டு. இவ்வினத்திலும் இரண்டு சிற்றினங்கள் உண்டு. அவையாவன:—

(1) ஆடுமாடு முதலியவற்றைப்போல வெட்டுக்குளம்புகளையுடையன.

(2) ஐந்து அல்லது நான்கு விரல்களை யுடையன.

இவற்றுள் முதலாவதில் பன்றி, காட்டுப்பன்றி, கழலைப்பன்றி முதலியவையும், இரண்டாவதில் தேபர், நீர்யானை, காண்டாமிருகம், யானை முதலியவையு மடங்கும்.

பன்றி யினம்.

பன்றிகள் சாதாரணமாய் நாடுகளிலும் காடுகளிலும் வசிக்கும். நாட்டில் வசிக்கும் பன்றிக்கு நாட்டுப்பன்றி யல்லது சாதாரணப்பன்றி யென்றும், காட்டில்வசிப்பதற்குக்காட்டுப்பன்றியென்றும் பெயராம். காட்டில் வசிப்பது மனிதரால் வளர்க்கப்படாமல் சுயேச்சையாய் வளருவதால் அதிக மூர்க்ககுணமுள்ளதாயும் பிறருக்குக்கெடுதி விளைவிக்கக்கூடியதாயுமிருக்கிறது. சாதாரணப்பன்றியைக்காட்டிலும் இஃது உருவத்தில்பருத்தும், கொழுத்தும்வலிவுள்ளதாயுமிருக்கும்; இதற்குக் கோரப்பற்கள் உண்டு. இப்பற்களாலிவை தம்மைக் காப்பாற்றிக்கொள்ளும். இவை பயிர்களையழித்துச் சேதப்படுத்துவதால் வேட்டைக்காரர்கள் குதிரைகளின் மீதேறி யிவற்றை வேட்டையாடுவார்கள். சிலவேளைகளில் காட்டுப்பன்றிகள் தமது கோரப்பற்களால் குதிரைகளையும் வேடர்களையும் கிழித்தெறியும். இவற்றிற்கு நமக்கிருப்பதுபோலவே கடைவாய்ப்பற்கள் யிருப்பதால் வேர் கிழங்கு முதலியவற்றை மென்றுதின்னும். குதிரையைப்போலவே இருவாயிலும்(மேல்வா

யிலும் கீழ்வாயிலும்) பற்கள் இருப்பதனாலும், ஒரே இரைப்பை யிருப்பதனாலும் பன்றிகள் அசைபோடுவதில்லை. இவற்றின்மேல் உதட்டின் நுனி அகன்றுவட்டமாயிருக்கின்றது. இஃது இதற்குப் பூமியிலிருந்து கிழங்குகள் வேர்கள் தோண்டுவதற்கு மண்வெட்டியைப்போல உதவுகின்றது. இக்கடினமான ஆயுதத்தினால் தான் பன்றிகள் அதிசீக்கிரத்தில் பூமியைத் தோண்டி விடுகின்றன. இவற்றிற்குக் கண்கள் மிகச்சிறியவை; சாதாரணமாய் நாட்டுப்பன்றிகளுக்குப் பார்வைக்குறைவு மட்டம்; காட்டுப் பன்றிகளுக்கோ கூர்மையான பார்வையுண்டு. இவற்றின் தேகம் தடித்துக் கொழுத்திருக்கும்; கழுத்து வெகு குட்டையாயும் தடித்து மிருப்பதால் கழுத்தேயில்லை யென்று ஊகிக்க நேரிடும். இவை பின்னால் வரும் சத்துருவைப் பார்க்க வேண்டுமானால் உடலைத் திருப்பாமல் கழுத்தைமாத்திரம் திருப்பிப்பார்த்தல் முடியாது. ஆதலால் பின்னால்வரும் சத்துருக்களை அறிய இவற்றின் காதுகள் சப்தத்தைக் கிரகிப்பதில் அதிக கூர்மையாயும் பின்பக்கம் வளைந்து மிருக்கின்றன.

கழலைப்பன்றி யென்பது ஆப்பிரிக்காவிலுள்ள ஒருவகை ஜாதிப்பன்றி. இதற்கும் கோரப்பற்களுண்டு. இந்த ஜாதிப்பன்றிகளுக்குக் கன்னத்திலிருந்து சதை தொங்கும். மற்ற ஆகாரம் தேக அமைப்பு முதலியவை சாதாரண பன்றியைப் போலவே யிருக்கின்றன,

(வரும்)

N. சுப்பிரமணிய அய்யர்,
Head Master,
திருவேட்டேசுவரன் பேட்டை.

இயற்கைப் பாடங்கள்.

யானை

தேவையானவை:—யானையின் படம் ஒன்று. தோல்துண்டு ஒன்று, தந்தம் ஒன்று. தந்தத்தால் செய்த பொத்தான், டப்பா இவை. கூடுமானால் யானை யொன்றைக் காண்பிக்க.

இந்தப்படத்தைப் பாருங்கள். இதில் தெரிவதுதான் யானை. இது தரையில்வாழும் மிருகங்களில் மிகவும் பெரியதாகும். இது

சாதாரணமாய் 10 அல்லது $10\frac{1}{2}$ அடி உயரம் வளரும். மூன்றுடன் கனமிருக்கும். யானையானது இந்தியா, பர்மா, சயாம், ஆப்ரிக்கா இவ்விடங்களிலுள்ள காடுகளில் வசிக்கின்றது. சில வருஷங்களுக்கு முன் யானையானது இந்தியாவில் எங்கும் காணப்பட்டுவந்தது. இப்பொழுது அதுவிந்தியமலை, இமயமலைச்சாரல், மைசூர், மலையாளம், ஆசாம் இவ்விடங்களிலுள்ள குன்றுகளிலும் காடுகளிலும் தான் இருக்கின்றது. அங்கே காடுகளில் 20, 30 யானைகள் சேர்ந்து கூட்டம் கூட்டமாய் வசிக்கின்றன. சில கூட்டத்தில் 100 யானைகளுமிருக்கும். கூட்டமொவ்வொன்றிற்கும், முதிர்ந்த பெண் யானைகளுள் ஒன்று தலைவியாயிருக்கும். யானைகள் காடுகளில் அகப்படும் செடி மரங்களைப்பறித்துப் புசித்து வருகின்றன. பல வேலைகளைச்செய்து கொள்ள நம்மில்பலர் யானையை வளர்ப்பதுண்டு. அப்படிக்காடுகளில் வசிக்கவும், செடிமரங்களை உண்ணவும், நமக்கு உதவியாயிருக்கவும் இதன் தேக மெவ்விதம் அமைந்திருக்கிறதென்றும் மற்றுமுள்ள விசேஷங்களையுங் கவனிப்போம்.

தேகம்:—யானையைக்கவனியுங்கள். தேகம் பருத்தும் வலுவுள்ளதாயுமிருக்கின்றதல்லவா? அதனால்தான் காடுகளில் அடர்ந்து வளர்ந்துள்ள செடிமரங்களை அங்குமிங்கும் தள்ளிக்கொண்டுசுலபமாய்ப்போக அதற்குமுடிகிறது. யானையின் இந்தத்தோல் துண்டைப் பாருங்கள். கதவின்பலகைபோலக் கெட்டியாயிருக்கின்றதல்லவா? அப்படி இருப்பதனால் யானை காடுகளில் நடமாடும் பொழுது அதன் தேகத்தில் முள், மரக்கொம்புகளுள் யாதொன்றும் தைப்பதில்லை. தோலில்ரோமம் மிகவும் கொஞ்சமாயிருப்பதைப் பாருங்கள். அங்கங்கே சிறிது ரோமங்களும் வால் நுனியில் ஒரு சிறுசெண்டும் இருக்கின்றன. யானைக்கு ரோமம் வேண்டுமென்பதில்லை. அது உஷ்ணமான தேசங்களிலே மிகுதியும் வசிக்கின்றது. தேகத்தில் அவ்வுஷ்ணம் படாமலிருப்பதற்கேயானையின் நிறம் கறுப்பாயிருக்கிறது. சில யானைகளுக்குத் தேகத்தில் அங்கங்கே வெள்ளை நிறமான பொட்டுகளுண்டு. பர்மா தேசத்தின் ஐராவதி நதியோரங்களில் ஒருவித முழு வெள்ளை யானை முன் இருந்ததாம். அதற்கு ஐராவதம் என்றுபேர் வழங்கிற்றும். மற்றவிடங்களிலும் வெள்ளைக் குஷ்டம் பிடித்த ஒரு வித யானையுண்டு. உச்சிக் காலத்தில் உஷ்ணம் பொறுக்காமல் யானை தன் தலைமேல் மண்ணைவாரிப்போட்டுக்கொள்ளும். அல்

லது தன் துதிக்கையால் ஒருகொத்துத் தழைகளைப்பறித்து அத னால் தன்னை விசிறிக்கொள்ளும். யானையின் கண்கள் மிகவும் சிறி யனவாதலால் அதற்குப் பார்க்கும் சக்தி மட்டாகும். அதன் காதுகளைப்பாருங்கள்! முறம்போல அகன்றிருக்கின்றன. யானை தன் காதுகளைச்சதா ஆட்டிக்கொண்டிருக்கும்; அதனால் தூரத்தி லிருந்துண்டாகும் சிறிய ஓசையையும் நன்றாகக்கேட்பதோடு தன் மேல் வந்து உட்காரும் ஈ முதலிய பூச்சிகளையும் ஓட்டிவிடு கிறது. யானைக்கு மோப்பச் சக்தி அதிகமாகும். அது தன் துதிக் கையாலேயே மோந்தறிகிறது. துதிக்கை என்பது சுமார் 10 அடி அளவு நீண்டுவளர்ந்துள்ள அதன் மூக்கே அல்லது வேறல்ல; துதி க்கையில் மிகவும் வலுவுள்ள சதை நிரம்பவுண்டு. நமதுமூக்கி லிருப்பதுபோலத் துதிக்கை நுனியில் இரண்டு வெளிமூக்குத்துவா ரங்களுண்டு. மூக்கினுட்பக்கம் இரண்டு குழாய் போலிருக்கும். அவ்விடம் விசாலமாயும் சதாநனைந்து மிருப்பதால் அது தன் சத் துருக்கள் தூரத்தில் வருவதைக் காற்றுவாடையில் மோந்தறிந்து கொள்ளும்; சிறிய சத்துருக்கள் அண்டையில் வந்தால் துதிக்கை வழியே பலமாக மூச்சுவிட்டு ஊதிப் பயப்படுத்தி அச் சத்துருக்க ளை ஓட்டிவிடும். யானைக்குத் தொட்டறியும் உணர்வும் அதிகமா ம். அதுவும் துதிக்கையில் தான் இருக்கிறது. அதன் நுனி சிறு விரல்போல நீண்டு வளைந்திருப்பதைப் பாருங்கள்! இதனாற்றான் அது பொருள்களைத் தொட்டறிகிறது. இதனால் அது ஒரு சிறு ஊசியையும்தரையிலிருந்துதேடி எடுக்குமென்று சொல்வதுண்டு.

கால்:—யானை ஓடுவதில்லை. ஏன்? அதன் கால்களைப் பாருங் கள்! பெருந்தூண்போல நான்கு கால்களும் பருத்த தேகத்தை நேர் செங்குத்தாய்த் தாங்கி நிற்கின்றன. மாடுகுதிரைகளின் கால் களிலுள்ள பாகங்கள் யானைக்கு முண்டு. ஆனால் அவையெல்லாம் வளைவாயில்லாமல் ஒரே வரிசையில் நேராக இருப்பதால் தான் யானைக்கு ஓடவும் தாவவும் முடிவதில்லை. நடக்கும் போது அதன் காலடி $6\frac{1}{2}$ அடிவிசாலமாய்இருந்தபோதிலும் 7 அடி அகல முள்ள கால்வாய், பள்ளங்களைத் தாண்ட அதற்கு முடிவதில்லை. யானையின் பாதத்தைப் பாருங்கள்! விரல்கள் தனித்தனியாயில்லை. நகங்கள்மாத்திரம் வெளியில் தெரிகின்றன. அவை தட்டையாயும் முன்காலில் ஐந்தும் பின்காலில் நான்குமாக இருக்கின்றன. யானை க்கு விரல்களுண்டு. ஆனால், அவற்றை அகன்றுவட்டமான ஒரு

கெட்டித்தோல் மூடிக்கொண் டிருக்கின்றது. பாதத்தின் அடி உரலின் அடிப்புறம்போலும் மெத்தென்றுமிருப்பதால் யானைக்கு சத்தப்படுத்தாமல் நடக்கமுடியும். யானையின் மேலேறிச் சிலர் புலி வேட்டையாடுவதுண்டு. அப்பொழுது கொஞ்சமேனும் காலடிச்சப்தமில்லாமல் புலியண்டை அதுபோகும். யானையின் பாதம் மிகவும் வலுவுள்ளதாகும். அதனால் அது தன் சத்துருக்களை மிதித்துக்கொன்றுவிடும். முற்காலத்தில் கொலைக்குற்றவாளிகளை யானையின்காலி லிடறச்செய்துகொன்றுவந்தார்கள். யானை தான் வசிக்கும் காடுகளில் தரை ஈரமாயிருந்தால் செடிகளையும் மரங்களையும் அங்குக்கீழேபோட்டு நன்றாக மிதித்துப்பூமியைச் சமமாக்குவதுண்டு; காட்டோரங்களில் பயிர்களைவந்து உண்பதோடு அவற்றை மிதித்து அழிப்பதுமுண்டு. யானைக்கு ஓடமுடியாவிடினும் செங்குத்தாயிருக்கும் குன்றுகளிலும் மலைகளிலும் ஏறவும் இறங்கவும் அதற்குமுடியும். அது ஏறும்பொழுதுமுன் காலையும் இறங்கும்பொழுது பின்காலையும் மடித்துக்கொள்ளும்; அப்பொழுது பிடிகொடுத்துக்கால்களை ஊன்றுவதற்குத் தன்கால்களால் நிலத்தை உதைத்துப்பள்ளம்பறித்துக்கொள்ளும். யானை தரையில் படுப்பதில்லையென்றும் மரங்களில் சாய்ந்துகொண்டே உறங்குகிறதென்றும் சொல்வதுண்டு. அது தப்பு. ஆடுமாடுகளைப்போல் அது படுப்பதில்லை; நம்மைப்போல் படுக்கும். அதன்மேல் நாம் ஏறுவதற்கு அது குனியும்பொழுது தன் முன்காலை முன்னுக்கும் பின்காலை பின்னுக்கும் நீட்டிமடித்துக்கொள்ளும்; சிலவேளை நின்றுகொண்டே துதிக்கையால் நம்மைத் தூக்கித் தன் முதுகில் வைத்துக்கொள்ளும்.

Doraysawmy Sastriar, M-A., L-T.
Professor, Presidency College, Madras.

கிண்டர் கார்ட்டன் என்னும் பாலபோதன முறை.

(236-ம் பக்கத்தின் தொடர்ச்சி.)

அவயவங்கள், Organs.

வடிவத்தையுடைய எல்லாப் பொருள்களும் ஒன்று அல்லது பல அவயவங்களை யுடைத்தாயிருக்கின்றன. பொதுவாய் அவயவமென்றால் பாகம் (Part) என்றே பொருள் செய்யவேண்டியிருக்

கிறது. மிகப் பெரிய மலை முதல் மிகச்சிறிய அணு வீறுகவுள்ள எல்லாப் பொருள்களுக்கும் பாகங்கள் உண்டென்று ஒவ்வொரு பொருளையும் உற்று நோக்குவதால் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

குறிப்பு:—பலபொருள்களைப் பிள்ளைகளுக்குக் காட்டி அவற்றின் பாகங்களை அவர்களால் சொல்லச் செய்வது அவசியம்.

அமைப்பு (Structure)

அவயவம் அல்லது பாகத்தை (Parts) யுடைய எல்லாப்பொருள்களுக்கும் அவற்றின் அவயவங்கள் அல்லது பாகங்கள் ஒரு விதமா யமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. என் அவ்விதம் அமைக்கப் பட்டிருக்கிறதென்பதை யுற்று நோக்குதல் அவசியம்.

குறிப்பு:—அமைப்பை (Structure) ப்பற்றி ஆராயுங்கால் இயற்கைப் பொருள்களின் அவயவ அமைப்பைப்பற்றி ஆராய்வதே நலம். இயற்கைப் பொருள்களின் அமைப்பை உற்று நோக்குவதால்தான் கடவுளின் மகிமையும் ஞானமும் பிரத்தியக்ஷமாய்ப் புலப்படும்; ஞானமும் விசாலமாகும்.

வாஸனை (Smell).

கட்டிப்பொருள் ஜலப்பொருள் காற்றுப்பொருள் என்னும்பாகுபாட்டின்படி எல்லாப் பொருள்களுக்கும் வாஸனை யுண்டென்று சொல்வது கூடாது. ஆனால் முற்கூறிய கட்டி, ஜலம், காற்றுப் பொருள்களில் எந்தப்பொருளானாலும் பிருதிவி (மண்ணோடு) சம்பந்தப்பட்டிருப்பின், அதற்கு வாஸனை யுண்டென்று சொல்வது கூடும். ஆதலால் மண்சம்பந்தமான பொருள்களுக்கேவாஸனையின் உரிமை சித்தித்தது. சுத்தஜலத்திற்கும் சுத்தக்காற்றிற்கும் ஒரு வித வாஸனையுமில்லை. ஜலமும் காற்றும் நல்ல வாஸனை யுடையன வாயினும் கெட்டவாஸனை யுடையனவாயினும், அவை அசுத்தமே.

பன்னீர் (Rosewater) எந்த மண்ணோடு சம்பந்தப்பட்டு நல்ல வாஸனையுடையதாயிருக்கிறது? என்னும்சந்தேகம் உண்டாகலாம். ரோஜா புஷ்பத்தில் வாஸனை யிருக்கிறது. அவ்வாஸனையை ஜலத்தில் பலவிதமாக ஏற்றிப் பன்னீர்செய்கிறார்கள் என்பதியாவருக்கும் தெரிந்த விஷயமே. ஆனால் வாஸனையையுடைய ரோஜா புஷ்பங்களின் இதழ்களில் மண்ணின் அம்சம் இருக்கிறது. ஆதலால் தான் அதற்குவாஸனையிருக்கிறது. எவ்விதமாயினும் ஜலம், காற்று

இவற்றிற்குச் சுத்தமான தன்மையில் (மண்ணின் அம்சத்தோடு சேராத நிலையில்) வாஸனையேயில்லை. ஒருவன் மல்லிகை புஷ்பித்திருக்கும் தோட்டத்திற்கு அருகே போகும்போதே (தான் அப் புஷ்பங்களைக் கண்ணால் பாராதிருந்தும்) அத்தோட்டத்தில் மல்லிகை புஷ்பித்திருக்கிறதென்று ஊகித்து அறிகிறான். எப்படி? மல்லிகைப் புஷ்பத்தின் இதழ்களிலிருந்து சிறியசிறிய வாஸனையணுக்கள் காற்றோடு கலந்து காற்று எத்திசையாய் அடிக்கிறதோ அத்திசையில் செல்லுகின்றன. இங்ஙனம் வாஸனை அணுக்களையுடையகாற்றை நாம் முகரும்போது "மல்லிகை வாஸனையடிக்கிறது. இங்கே மல்லிகை புஷ்பித்திருக்க வேண்டும்" என்று அநுமானிக்கிறோம். இதனால் காற்றிற்குச் சுயமாய் வாஸனை இல்லையென்பது ஏற்படுகிறது. வாஸனை யறியும் இந்திரியம்மூக்கு. மூக்கின் நுனியில் வாஸனை யறியும் சக்தியுண்டு.

குறிப்பு:—வாஸனையுடைய எல்லாப் பொருள்களையும் பிள்ளைகள் முகரும்படி செய்வதும் வாஸனையைக் கொண்டு வஸ்துவின் இருப்பை ஊகிக்கச் செய்வதும் நலம்.

உருசி, (Taste).

நாக்கிந்திரியத்தினால் எந்த விஷயம் அறியப்படுகிறதோ அதுவே உருசி யெனப்படும்.

உருசிகள் அறுவகைப்படும்:—அவை மதுரம் (தித்திப்பு), புளிப்பு, உவர்ப்பு, கைப்பு, துவர்ப்பு, கார்ப்பு என்பன.

இவ்வுருசிகள் மண்சப்பந்தமான பிருதிவிப்பொருள்களிலும் ஜலப் பொருள்களிலும் இருப்பது யாவருக்கும் அநுபவம். ஆனால் எந்தப் பொருளில் உருசி யிருக்கிறதென்பதைச் சற்று ஆராய்வாம்.

(வரும்).

N. சுப்பிரமணிய அய்யர்,
எலிமெண்டரி ஸ்கூல் எட்மாஸ்டர்,
திருவேட்டீசுரான் பேட்டை, சென்னை.

நீதிசதகம்.

(243-வது பக்கத்தின் தொடர்ச்சி.)

(80) ஐச்வர்யத்திற்கு †ஸௌஜன்யம் பூஷணமே தவிரத்துர்ஜனத்தன்மை பூஷணமன்று. சௌர்யத்திற்கு அடங்கிப் பேசுவது பூஷணமே தவிர அஸம்பந்தமாய்ப் பேசுவது அழகன்று. ஞானத்திற்கு ‡ உபசமமே பூஷணமன்றிப் பேராசை கொள்வது பூஷணமன்று. படித்த சாஸ்திரத்திற்கு விநயம் பூஷணமேதவிரக் கர்வமாய்ப்பேசுவது அழகன்று; தனத்திற்குச் ஸத்பாத்திரத்தில் கொடுப்பது பூஷணமே தவிர விடர்முதலியவர்க்குக் கொடுப்பது அழகன்று. தபஸுக்குக்கோபமில்லாதிருப்பது பூஷணமே தவிரக் கோபித்துக்கொள்வது அழகன்று. ஸமர்த்தனுக்கு (பிரபுவுக்கு) க்ஷமை பூஷணமே தவிர § உதாரத்தன்மை அழகன்று. தர்மத்திற்குக் காரணமின்றியிருப்பது பூஷணமே தவிர ஒன்றை வியாஜ்யமாக வைத்துக்கொள்வது அழகன்று. சில (ஸத்ஸ்வபாவ)ம் ஸர்வத்திற்கும் காரணமாயும் பூஷணமாயு மிருக்கின்றது.

தைர்ய பத்ததி முடிந்தது.

தெய்வ பத்ததி.

(81) எந்த இந்திரனுக்கு ஹிதாஹிதோபதேசம் பண்ணுகிறவர் பிரஹஸ்பதியோ, ஆயுதம் வஜ்ரமோ, ஸைன்யங்கள் தேவர்களோ, கோட்டை ஸுவர்க்கமோ, விஷ்ணுவின் அனுக்கிரக மிருக்கிறதோ, யானை ஐராவதமோ அந்தஇந்திரன் இவ்வளவு ஆச்சரியகரமான பலத்தோடுகூடியிருந்தும், யுத்தத்தில் சத்ருருக்களால் பராஜயத்தை (தோல்வியை) அடைந்தான். ஆகையால் ஹே ஜனங்களே! ஸ்பஷ்டமாய்த் தெய்வத்தையே சரணமாக அடையுங்கள். பௌருஷம் என்பது வியர்த்தம்; அதைத் தள்ளுங்கள்.

(தெய்வமேசரணமென்பதைத்திருஷ்டாந்தத்துடன்கூறுகிறார்).

(82) ஒரு பிடாரன் ஸர்ப்பத்தைப் பிடித்துப் பெட்டியில் அடைத்துக் கட்டிவைத்திருக்கிறான். அந்த ஸர்ப்பம் ஆகாரமின்மையால் தலைதொங்க வாயைத் திறந்துகொண் டிருக்கிறது. ஓர் எலியானது ஓர்ராத்திரியில் இந்தப் பெட்டியில் நல்லஆகாரம் இரு

---

† அன்பு. ‡ சமாதானம். § பெருங்கொடை.

க்குமென்று எண்ணி, பெட்டியைப் பொத்தல் செய்து ஸர்ப்பத்தின் முகத்துக்கு நேராகப்பிரவேசிக்க, அப்போது ஸர்ப்பம் எலியைப் பக்ஷித்தது. ஸர்ப்பம் அதன் மாம்ஸத்தால் திருப்தியடைந்து, அந்தப் பொத்தலின் வழியாகவே சீக்கிரமாக வெளியேசென்றுவிட்டது. ஆகையினால் பிராணிகளின் விருத்தியிலும் க்ஷயத்திலும் தெய்வமே காரணம். ஆகையினால்தெய்வத்தை நம்பி ஸௌஸ்தர்களாயிருங்கள்.

(83) தெய்வத்தை நம்பின ஸாது ஒரு காரணத்தால் ஆபத்தை யடைந்தாலும் பூமியில் விழுந்த பந்துபோல உன்னத ஸ்தானத்தை யடைவான். அதமன் ஆபத்தை யடைந்தானேயானால் மிருத்பிண்டம் (மண்ணுண்டை) விழுந்ததுபோலத் திரும்பவும் உன்னத ஸ்தானத்தை யடையமாட்டான்.

(அ) (தெய்வ ஸஹாய மற்றவனுக்கு ஓரிடத்திலும் ஸுகம் கிடைக்கமாட்டாது என்று கூறுகின்றார்.)

(84) ஒரு வழுக்கைத்தலையன் வெயிலில் சென்று ஸஞ்சரிக்குங் காலத்தில் ஸூரிய கிரணத்தினால் அவன் தலையில் விசேஷதாப முண்டாயிற்று. அத்தாபத்தைப் பொறுக்கமுடியாது, அது தீர நிழலுள்ள பிரதேசத்தைத் தேடினான். அக்காலத்தில் பனமரம் தவிர வேறு நிழலுள்ளமரம் கிடைக்கவில்லை. அதினுடைய நிழலும் மரத்தினடியிலேயேயிருந்தது. அவன் அந்த நிழலில் உட்கார்ந்தான். அந்த மரத்திலிருந்தும் ஒரு பெரிய பழம் அவன் தலையில் விழுந்தது. விழுங்காலத்தில் சப்தத்தோடு சிரஸு பிளந்துவிட்டது. ஆகையினால் தெய்வ ஸஹாயமற்றவன் எந்த இடம் போனாலும்அந்த இடத்தில்ஆபத்துக்களும் கூடவே வருகின்றன.

(அ) (தெய்வமே பிரபலம் என்று என்னுடைய புத்தியிருக்கிறதென்று கூறுகிறார்.)

(85) அதிக பலமுள்ள யானை அதிக விஷமுள்ள ஸர்ப்பம் ஆகாசத்தில் ஸஞ்சரிக்கிற பக்ஷி என்னுமிவற்றின் பந்தத்தையும், சந்திர ஸூரியர்களுக்கு ராகுவினால் உண்டான உபத்திரவத்தையும், புத்திமான்களுக்கிருக்கிற தாரித்திரத்தையும் பார்த்து, தெய்வமே பலசாலியென்று எனக்குத் தோன்றுகிறது. ஆச்சரியம்!

(86) விதியானது ஸமஸ்த நற்குணமுடையதும் பூமிக்கு அலங்காரமுடையதுமான புருஷரத்னத்தை ஸிருஷ்டிக்கிறது.

ஆயினும், அந்தப் புருஷரத்னத்தை அல்பாயுஸ்ஸாய் ஸிருஷ்டிக்கும் பக்ஷத்தில் விதிக்கு அபண்டிதத்துவம் (மூடத்தன்மை) ஏற்படுகிறது. கஷ்டம்!

(அ) (ஒருகாலும் தெய்வ வசத்தை அதிக்கிரமிக்க முடியாதென்று கூறுகிறார்).

(87) இந்தச் சந்திரன் அமிருதத்துக்கு ஸ்தானம்; சஞ்சீவினீ முதலிய லதை(கொடி)களுக்கு நாயகன்; † சதபிஷகோடுகூடியவன்; சம்புவினுடைய சிரஸுக்கு அலங்காரமாய் இருக்கிறான். ஆனாலும், இந்தச் சந்திரனை க்ஷயரோகமானது விடுகிறதில்லை. இந்தத் தெய்வ பரிபாகத்தை யாராலே தாண்டமுடியும்.

(88) ஓ அன்புள்ள மித்ரா! (நான் சொல்லுவதைக் கேள்.) ஸமர்த்தனான குயவன் மண்ணைப் பலாத்காரத்தினால் மிதித்துப் பிசைந்து சக்கரத்தில் வைத்துச் சுற்றுவதுபோல இந்தத் துஷ்ட தெய்வம் சிந்தையாகிய சக்கரத்தில் விபத்தாகிய தண்டத்தைக் கொண்டு மனஸைச் சுற்றும்படி செய்கிறது; இனி என்ன பண்ணப்போகிறதோ? நாம் அறியோம்.

(89) ஓ மூடமான தெய்வமே! மஹாத்துக்களுக்கு ஆபத்காலத்தில் தைர்யம் நாசத்தை யடையவேண்டும்; அதைப் பார்க்கவேண்டுமென்று இச்சிக்கிறாயே; இந்தத் திருணமாகிய இந்தச்சிரமத்திலிருந்தும் ஒழிந்துவிடு. பிரளயகாலத்திலும் எல்லைகடந்த குலபர்வதங்களாவது ஸமுத்திரங்களாவது சிறியனவன்று; (ஆனாலவை கெடுகின்றன).

(90) ஸர்வ சக்தியுள்ள தெய்வம் ஜகத்தில் எவனுக்கு எந்த வஸ்து கிடைக்கவேண்டியதென்று ஏற்படுத்தி யிருக்கிறதோ அந்த வஸ்து அவனுக்குக் கிடைக்கும். (இவ்விஷயத்தில் மஹாத்துக்களை ஆசரிப்பது காரணமாகாது.

வி-ஸா-ராமச்சந்திர சாஸ்திரியார்,
விஷ்ணுபுரம்.

---

† சதபிஷகு-சதபநக்ஷத்திரம்; சதம்—நூறு, பிஷகு-வைத்தியன்; இவற்றோடு கூடினவன் சந்திரன்.

Scheme of studies for Elemantary schools.

எலிமெண்டரி பாடசாலைகளின் பாடஜாபிதா.

(175-ம் பக்கத்தின் தொடர்ச்சி.)

III. பொது அறிவு.

(General knowledge.)

Psychological basis. சிறு குழந்தைகள் பற்பல நூதன விஷயங்களை யறிவதில் அதிக ஆவலுள்ளவர்களாயிருக்கிறார்களென்பது அவர்கள் தங்கள் பெற்றோரையும் உபாத்தியாயர்களையும் "அது என்ன? இது என்ன? ஏன் இப்படியிருக்க வேண்டும்? இப்படி யில்லாவிட்டால் என்ன?" என்று பற்பல கேள்விகள் கேட்பதினாலேயே நன்கு புலப்படுகின்றது. அவர்களின் மனது அதிக சுறுசுறுப்பாயிருப்பதால் இவ்வுலகத்திலுள்ள விஷயங்களை நாளாவர்த்தியில்தெரிந்துகொள்ளலாமென்னும்பொறுமை அவர்களிடத்தில் இல்லை. அவர்கள் ஏதேனும் ஒரு பொருளையோ ஜெந்துவையோ பார்த்த உடனே அதுபற்றிய விஷயங்களை யறிய விரும்புகிறார்கள். ஆதலால் சிறு பிள்ளைகளுக்கு அவர்களால் சாதாரணமாய்ப் பார்க்கப்படும் செடி, கொடிகள், ஜெந்துக்கள், கட்டடங்கள் மற்றுமுள்ள இதர விஷயங்களைப்பற்றிய சமாச்சாரம் (Information) சொல்வது அவசியம். ஆதலாற்றான் இஃதொரு பாடமாகச் சர்க்காரால் ஏற்படுத்தப்பட்டபாடப்பட்டியில் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றது.

பாலர் வகுப்பு.

A. பிள்ளைகள் எளிதாக அப்போதைக்கப்போது பார்க்கக்கூடிய செடிகள், ஜெந்துக்கள், சீதோஷ்ண ஸ்திதியின் ஸ்தூலமான மாறுபாடுகள், ஸ்வக்கிராமத்தின் அல்லது பட்டணத்தின் முக்கிய விளைபொருள்கள், வியவசாய முறை, கைத்தொழில்முறை, பொதுக் கட்டடங்கள், முக்கிய உத்தியோகஸ்தர்கள் முதலிய விஷயங்களையும்,

B. தபால் விஷயங்களையும்,

C. சுகாதார சம்பந்தமான அதிசுலபமும் முக்கியமானதுமான சில விஷயங்களையும்,

D. நன்னடக்கை சம்பந்தமான அதிசுலபமும் முக்கியமானதுமான சில விஷயங்களையும் பிள்ளைகளுக்குச்சொல்வது அவசிய

மெனச் சர்க்காரால் வெளியிடப்பட்ட பாடப்பட்டியினால் நன்கு புலப்படுகிறது. ஆயினும் மேற்கூறிய தலைப்புக்களின் கீழ் எந்தப் பிள்ளைகளுக்கு எந்த விஷயங்களைச் சொல்வதென்பதுதான் கவனிக்கத்தக்கது. நாம் இப்போது எடுத்துக்கொண்டது பட்டணத்துப் பாடசாலையின் பாடப்பட்டியாதலால் அதுபற்றிக்கவனிப்போம். சாதாரணமாக நகரபாடசாலைகளில் படிக்கும் பாலர்கள் முக்கியமாய் வர்த்தகர்களாகவேனும், தொழிலாளிகளாகவேனும் தாழ்ந்த உத்தியோகஸ்தர்களாக வேனு மிருப்பவர்களது பிள்ளைகளாதலால் அவர்களுக்கு வேண்டிய விஷயங்களைச் சொல்வது அவசியம். சாதாரணமாய் நகரபாடசாலைகளில் பாலர் வகுப்புக்குப் போதிக்கத்தக்க விஷயங்களாவன:—

A. செடிகொடிகள்
- (1) வாழை
- (2) தென்னை
- (3) கத்திரி
- (4) மிளகாய்
- (5) வெங்காயம்
- (6) கிச்சிலிப்பழம்
- (7) மல்லிகை

ஜெந்துக்கள்
- (1) பூனை
- (2) நாய்
- (3) பசு
- (4) குரங்கு
- (5) ஆடு
- (6) கிளி
- (7) காகம்
- (8) கோழி

சீதோஷ்ணஸ்திதி
- ஒரு தினத்தில் (சூரியோதய முதல் சூரியாஸ்தமன பரியந்தம்) மாறுபடும்சீதோஷ்ணஸ்திதி.

விளைபொருள்
- (1) நெல்
- (2) கேழ்வரகு

கைத்தொழில்கள்
- (1) பானைவனைதல்
- (2) நெசவு.

பொதுக்கட்டடங்கள்
- கோயில்
- சத்திரம்.

B. தபால் விஷயங்கள் { தபாற்காரன்கடிதம்கொண்டுவருதல், கார்ட்கவர், தபால் கம்பம்.

C. சுகாதார விஷயங்கள் சுத்தம், தேகம், உடுப்பு, வீடு.

D. சன்மார்க்க விஷயங்கள் { நல்ல பிள்ளைகளின் இலக்ஷணங்கள்—(சிறுசிறு கதைகளின் மூலமாய்ப் போதிக்கவேண்டும்).

குறிப்பு:—மேற்கூறியவற்றையே போதிக்க வேண்டியதென்பது கருத்தல்ல. ஆனல் மேலேகாட்டிய தலைப்புக்களின் கீழ் அவ்வப்பாடசாலைகளுக்குத் தகுந்தவண்ணம் அவ்வவ்வுபாத்தியாயர்களே ஒரு பட்டிதயார் செய்து கொண்டு போதிக்கலாம். மேலும், கற்பிக்க வெடுத்துக்கொண்டபாடங்களிலும் எவ்வெவ் விஷயங்களைப் பிள்ளைகள் எளிதில் உற்றறிவார்களோ அவ்வவ் விஷயங்களையே போதிப்பது நலம். இவ்விஷயங்களைத்தாம் போதிக்கலாமென்று குறிப்பிடுவது கூடாததாகையால் அவை இங்கு விடுக்கப்பட்டன.

(வரும்)

N. சுப்பிரமணிய அய்யர்.
திருவேட்டீசுவரன் பேட்டை.

பாம்புக்கடிக்கு மருந்து.

பாம்பு கடித்த விடத்தில், (கடித்த விடத்தை நன்ருய்க் கவனித்துப் பல் பட்டவிடத்தில்) பெட்டைக் கோழியை உயிருடன் கொண்டுவந்து அதன் ஆசனத்திற்கு (மலம் வெளியாகு மிடத்திற்கு)ப் பக்கத்திலுள்ள இறக்கைகளை நன்ரு யெடுத்துவிட்டு அந்தக் கோழியின் ஆசனவாயை நன்ருய்ப் படியும்படி வைத்து அழுத்திப் பிடித்துக் கொள்ளவேண்டும். இவ்விதஞ் செய்யும்போது கோழிக்கு அவ்விஷமேறி அஃது இறந்துவிடும். இறந்ததும், மற்றொரு கோழியை மேற்சொன்னபடி வைக்கவேண்டும். இவ்வாறு எந்தக் கோழியானது இறந்துபோகாம லிருக்கின்றதோ, அது பரியந்தம் கோழிகளை ஒன்றன்பின் ஒன்ருக வைத்துவர வேண்டும். அப்படி வைக்கக் கோழி பிழைத்துவிட்டால், கடித்த விடத்திற் கூட விஷமில்லாமல் கடிபட்டவன் பிழைத்துவிடுவான். இம்மா

திரி செய்து பலர் பிழைத்திருக்கிறார்க ளென்பது அனுபவசித்தம். ஒரு மனிதன் பிழைக்க 2, 3 கோழி இறந்துபோகலாமா வென்று கொல்லாவிரதம் பூண்டவர்கள் கேட்கலாம். மனிதர்கள் கோழியைக்காட்டிலும் சிறந்தவர்களா யிருப்பதோடு அப்பிறவி கிடைத்தற் கரியதொன்றாகையாலும், கோழிகளைப் பெரும்பான்மையோர் உணவாக்கிக் கொள்ளுகிற படியாலும் இது குற்றமுடையதாகாது.

வெங்கட்டராமய்யர்,
ஊத்துக்காடு.

இந்திரபீடம் - கரபாத்திரசுவாமிகளின்

சம்பிரதாய சிந்தனுவாக்கியங்கள்.

(முன் தொடர்ச்சி).

(61) இன்னுஞ் சிருஷ்டி லய மெப்படியெனின், தான் விளங்கினாற் சகமில்லை; இது லயம். † விருத்தியானால் சிருஷ்டியான ஜகமுண்டு.

(62) சிருஷ்டியும் லயமும் எப்படியெனின், சைதன்னியத்தி லொருசுகம் மத்தியிற் பிறந்து அகண்டவறிவிலடங்கி, அஃது ஏகதேச வறிவாய் அகமிதமானது சிருஷ்டியாம்; மத்திய அகண்டவறிவில் துரியமாய் வியாபகம் விளங்கிப் போனது லயமாம்.

(63) உபக்கிரம உபசங்கார மெப்படி யெனின், முதல்முதல் சித்து விகற்பித்து அதில் தானடங்கினது பிரகிருதி; அதன் மயமடைந்தது சங்கற்பம். இதில் சிருஷ்டியாம்; அதில்தான் விளங்கிப்போனது சைதன்னியம். இது லயமாம்.

(64) உபக்கிரமமும் உபசங்காரமுந் தான் விளங்கலு மெப்படியெனின், உபக்கிரமம்-முன் தானாயிருந்த சத்தை விளங்கியது; உபசங்கார்ம்-பின்பிரபஞ்சம் நசித்தது ; அதில் தானனசித்து விளங்கினல்தான்சரி; பசுவில் பதிவிளங்காவிடில், மலமாம். தான்விளங்குமிடத்தில் அறிவு விட்டது; அறியாமை விட்டது. அனுபூதி தானாகிய சித்துக்கு அவற்றையெல்லா நானென்று சொல்லப்பார்த்தால் அது பார்க்கப்படுவதில்லை ; நானில் தானிருந்து பார்த்தால் அது பார்க்கப்படும்.

† சங்கற்பமுண்டானல்.

(65) சொரூப மிப்படி யெல்லாஞ் சகத்தாவானே னெனின், சாதிலிங்கஞ் சித்திரங்களாயது. சித்திரத்தைச் சாதிலிங்கமாய்க்கண்டால் இப்படி யெல்லா மானதில்லை; சாதிலிங்கத்தை விட்டுச் சித்திரமாய்க்கண்டால் அஃதிப்படி யெல்லாமாயது.

(66) விளக்க வியாபகமே பிரபஞ்சம்; பிரபஞ்சமென்பதொன்றில்லை யென்பதெப்படி யெனின், பாம்பு பொய்யென்று பார்த்தால் பாம்புபோனதல்ல; பழுதையைக் கண்டாற் பாம்பு பொய்யென்று சொல்லவேண்டியதில்லை; பழுதையே பாம்பாயிருக்கிறது. அதுபோலச் சகம் பொய்யென்று பார்த்தால் சகம் போனதல்ல; வியாபகத்தைக் கண்டால் சகம் பொய்யென்று சொல்லவேண்டியதில்லை, தானாயிருக்கிற வியாபக விளக்கமே சகமாயிருக்கிறது.

(67) சிருஷ்டியும் அனுக்கிரகமு மெப்படி யெனின், தானாயிருந்த மோனநிதம் தன்சுகத்தை நினைத்துஸ்புரித்தது மோனமாம். அதில் அறிவு உதித்தது துரியம்; அது மயக்கப்பட்டது சுழுத்தி; அது சலனப்பட்டது சொப்பனம்; எதிரே தோன்றினது ஆகாரம். பக்குவப்பட்ட சீடனுக்குத் துரியத்தி லறிவைவிளக்கிச் சுழுத்தியாநந்தத்தையுந் துரியாதீதத்தையுந் துரியத்தில் தரிசிப்பது நிஜமாம்.

(68) ‡"எழுதுவோனு மெழுதிடமு மெதிர்காண் பொருளுமிலதாகி" என்னும் பாடலுக்கு எழுதுவோன் அறிவு; எழுதிடந் தான்; எதிர்காண்பொருள் தன்னி லெழுந்த ஆநந்தமே தடித்தது. அநுபூதியானபடியினாலே சித்திரமில்லை; அநுபூதி விளக்கமாயிருக்கின்றபடியினாலே அறிவில்லை; அறிவாநந்தந்தானா யிருக்கிற படியால் இடமில்லை. இம்மூன்றுமிருக்கவில்லை யென்பதெப்படியெனின், தானானது விளங்காதபடியினாலே பழுதுமேவியது. தன்னைப்பார்த்தால் கனவுதோன்றும்போதே கனவில்லை, நனவில் விஷயமில்லை. இந்த இரண்டு மில்லாதது சுழுத்தி.

(69) சதா பஞ்சகிருத்திய மெப்படியெனின், அதுவது தானானது சிருஷ்டி; அதுவது தானென் றறிந்து தோன்றினது திதி; ஆனதையும் அறிந்ததையும் அழுந்திக்கொண் டெழுந்த வியாபக

‡ ஞானவாசிட்டம் சுக்கிரன்கதை முதற் செய்யுள்.

பல(சேதன)மே சங்காரம்; இந்த மூன்று திரிபுடியு மில்லாதது நிரோபவம்; விளங்கித் தானாயிருப்பது அநுக்கிரகமாம்.

(70) பூதார்த்த வாத மெப்படியெனின், இறந்தகால அநுபூதிக்கு அர்த்தந் தெரியவே உபாதி வாதிக்கப்பட்டுப் போயது. சர்வத்திற்கும் இறந்தகாலம் சத்தை யொட்டி வரவேண்டும்.

(71) இன்னும் அர்த்தவாதமாவ தெதுவெனின், உதித்ததி லுதியாதது விளங்குவதும், அறிந்ததி லறியாதது விளங்குவதும், பார்த்ததிற் பாராததுவிளங்குவதும், கேட்டதிற் கேளாதது விளங்குவதுமாக இப்படி விளங்கின விவை வாதிக்கப்படுவனவாம்.

(72) கேட்கக் கேட்கக் கேட்கக் கிரகிக்கப்பட இல்லை; பார்க்கப் பார்க்கப் பார்க்கப்பட இல்லை என்பதெப்படியெனின், கேட்கிறதும் பார்க்கிறது மிருந்தாலல்லவா கிரகிப்பதும் பார்ப்பதும் சிந்திப்பதுங்கூடும். கேட்கிறதும் பார்க்கிறதும் சிந்திக்கிறதும் அதுவாயிருக்கின்றன. ஆகையால் தானையறிந்ததே பிரஹ்மமாம். ஆதலாலறியப்பட்டதற்கும் அறியப்படாததற்கும் அப்பாற்பட்டது பிரஹ்மமென்றொருவேதஞ்சொல்லுகின்றது. அறியப்பட்டது தானென்பது; அறியப்படாதது தானான தென்பது.

(73) இன்னும் காரியம் காலத்திரயத்திலுமில்லை யென்பதெப்படியெனின், காரியத்திற் காரணம் வாராது; காரணத்திற்காரியமில்லை; காரியமெல்லாங்காரணமாகவே விளங்கும். இதற்குத்திருஷ்டாந்தம்:— அறிகிற அறிவிலும்நாமறிகிறோமென்னும்போதமில்லை. அறியவில்லை யென்னும் † மயமுமில்லை; அறிந்தபோதும் போதமில்லை. அறியாதபோது மயமுமில்லை. இரண்டு காலத்திலும் அது தானாகவே யிருக்கும்.

(74) காரியமெல்லாங் காரணமென்பதெப்படியெனின், சைதன்னியத்தில் ஸ்புரிப்பாகிய காரியமில்லை. ஸ்புரிப்பிற் காரணம் வாராது. ஸ்புரிப்பாகிய காரியமெல்லாம் நிறைவாய் விளங்கினால் காரியமெல்லாங் காரணமாம்.

(75) சற்காரியமாவ தேதெனின், உதித்த அறிவில் தான் விளங்கிப்போனால், அந்த அறிவுதான் சகல சாஸ்திரங்களிலும் சகல ஜகத்திலும் வாதிக்கப்படுகிறதாம்.

(76) ‡ முடிய அகமிதம் யாதெனின், தேகந் தானா யிருந்தது அகம். அப்போது விஷய மிதமா யிருந்தது. நினைப்பே

† மயம் - காரியம். ‡ முடிய - எங்கும்.

தேகமென் றறிவிக்க நினைப்பை யறியப்போகிற படியினலே நினைப்பு இதமாயது; நினைப்புத் தானென்று சிந்திக்கச் சிந்திக்க நினைப்பிறந்து அகமாயது. அப்போது தேக மிதமாயது; அறிவே நினைப்பென் றறிவிக்க அறிவை யறியப்போகிறபடியினலே அறிவு இதமாயது. அறிவுதானென்று சிந்திக்கச் சிந்திக்க அறிவிறந்து அகமாயது; அப்போது நினைப்பு இதமாயது. ஆநந்தமே அறிவென் றறிவிக்க ஆநந்தத்தை யறியப் போகிறபடியா லாநந்த மிதமாயது. ஆநந்தந் தானென்று சிந்திக்கச் சிந்திக்க ஆநந்தமிறந்து அகமாயது; அப்போது அறிவு இதமாயது. துரியந்தானநந்தமென் றறிவிக்கத் துரியத்தை யறியப் போகிறபடியினலே துரியந்தா னிதமாயது. துரியந் தானென்று சிந்திக்கச் சிந்திக்கத் துரியமிறந்து அகமாயது; அப்போது ஆநந்த மிதமாயது. மோனந்தான் துரியமென்றறிவிக்க மோனத்தை யறியப் போகிறபடியினலே மோன மிதமாயது; மோனந்தானென்றுசிந்திக்கச் சிந்திக்க மோன மிறந்து அகமாயது; அப்போது துரிய மிதமாயது. இப்படி அகமாயு மிதமாயும் புரளுவது விளக்கமும் வியாபகமுமாம். இஃது ஒன்றிலே யொன் றில்லாதபடியினலே, அகமாயு மிதமாயு மிருந்தது மோனநீதந்தான். (வரும்).

அகம்—கால்; இதம்—இது.

GEMS OF WISDOM.

உறுதிமொழிகள்.

1. "பரிவு மிடுக்கணும் பாங்குற நீக்குமின்
தெய்வந் தெளிமின் றெளிந்தோர்ப் பேணுமின்
பொய்யுரை யஞ்சுமின் புறஞ்சொற் போற்றுமின்
ஊனூண் டுறமின் உயிர்க்கொலை நீங்குமின்
தானம் செய்ம்மின் றவம்பல தாங்குமின்
செய்ந்நன்றி கொல்லன்மின் றீநட் பிகழ்மின்
பொய்க்கரி போகன்மின் பொருண்மொழி நீங்கன்மின்
அறவோ ரவைக்கள மகலா தணுகுமின்
பிறவோ ரவைக்களம் பிழைத்துப் பெயர்மின்

பிறர்மனை யஞ்சுமின் பிழையுயி ரோம்புமின்
அறமனை காமி னல்லவை கடிமின்
கள்ளும் களவும் காமமும் பொய்யும்
வெள்ளைக் கோட்டியும் விரகினி லொழிமின்
இளமையும் செல்வமும் யாக்கையு நிலையா
உளநாள் வரையா தொல்லுவ தொழியாது
செல்லுந் தேஎத்துக் குறுதுணை தேடுமின்
மல்லன்மா ஞாலத்து வாழ்வி ரீங்கென.

"சிலப்பதிகாரம்"

"குறைவு, மிகுதி".

2. பானத்தைக் குறைத்துச் சுவாசத்தை அதிகப்படுத்து.

சாப்பாட்டை மிதப்படுத்து; சாப்பிடும் பதார்த்தத்தை அதிகப்படுத்து.

சவாரிசெய்வதைக் குறைத்து நடப்பதை அதிகப்படுத்து.

ஸ்நானம் நன்றுய்ச்செய்; உடையை அதிகப்படுத்ாதே.

பிறர்க்கு உபத்திரவஞ்செய்வதைக் குறைத்து நீ உழைப்பதை அதிகப்படுத்து.

கொடையை அதிகப்படுத்து; விண்செலவைக்குறை.

படிப்பதை அதிகப்படுத்து; எழுதுவதைக் குறை.

பிறருக்கு உபதேசத்தைக்குறைவாகச்செய்; உன் அனுஷ்டானத்தை அதிகப்படுத்து.

அதிகமாகக் கேள்; குறைவாகப் பேசு.

அதிகமாக நம்பு; சந்தேகத்தைக்குறை.

உட்காருவதைக்குறை; பணிவதை அதிகப்படுத்து.

ஸ்தோத்திரம் அதிகமாய்ச்செய்; முறையிடுவதைக்குறை.

அதிகமாய் நன்றிபாராட்டு; முறுமுறுப்பதைக் குறை.

"Less and More".

"Drink less,breathe more; Eat less, chew more;Ride less, walk more; Cloth less, bathe more; Worry less, work more; Waste less, give more; Write less, read more; Preach less, practice more; Talk less, hear more; Doubt less, trust more; Sit less, kneel more; Complain less,praise more;Grumble less, thank more".

3. ஒருவன் பெரிய மனிதன் அல்லது பிரபு என்று சொல்லப்படுவதற்கு அறிகுறிகள் யாவை? சாந்தம், தர்மகுணம் விவேகம் இவைகள் எவர்களிடத்தில் பூரணமாய்க் குடிகொண்டு சமயோசிதமாய் உபயோகப்படுகின்றனவோ அவர்களே பிரபுக்கள்.

(குறிப்புக்கள்:—தர்மகுணமாவது ஸத்பாத்திரமோ அஸத்பாத்திரமோ தன்னை அண்டித் தன்னை முகஸ்துதி செய்யின், அவர்களுக்கெல்லாம் பொன் கொடுப்பதல்ல; ஆனால், எவரையும் அல்பமாய்நினையாத தர்மகுணம், பலஹீனர்களையும் ஹிம்ஸைபடுபவர்களையும் ரக்ஷிக்கும் தர்மகுணம், பிறரைப்பற்றி அவதூறான வார்த்தைகளைச் செவி கொடாதிருக்கும் தர்மகுணம், பிறருடைய வார்த்தைகளையும் செய்கைகளையும்எப்பொழுதும் நல்லனவாகவே கொள்ளும் தருமகுணம், பிறரிடத்தில் ஒருபொழுதும் சந்தேகமும் தப்பபிப்பிராயமும் கொள்ளாதிருக்கும் தருமகுணமுமே தருமகுணமாம்.)

4. நாம் நடந்து நடந்துதான் நடக்கக் கற்றுக்கொள்ளுகின்றோம்; தாண்டித் தாண்டித்தான் தாண்டக் கற்றுக்கொள்ளுகின்றோம். அம்மாதிரி நமக்குவாய்க்கும் ஒவ்வொரு சமயத்திலும் மேன்மையாய் (Nobly) நடந்து நடந்துதான் நாம் நன்னடக்கையைக் கற்றுக்கொள்ளமுடியும்.

ஸர்வசாஸ்திரங்களையும் சுருக்கித்திரட்டி ஒரு வார்த்தையில் சொல்லென்றால் "ஒருவர் நம்மிடத்தில் எம்மாதிரி நடக்கவேண்டுமென்று நாம் விரும்புகிறோமோ அம்மாதிரியாக நாம் அவர்களிடத்தில் நடந்து கொள்ளவேண்டும்" என்றே சொல்ல வேண்டும்.

K. Rangasawmi Iyengar.

தருமகுணம்.

(1) மனிதரைக் கள்வராகச் சீக்கிரத்தில் செய்யும் ஆற்றல் அழகிய மங்கையர்க்குப் பொன்னைப்பார்க்கிலும் அதிக முண்டு. (ஷேக்ஸ்பியர் - (Sbakespere).

(2) எவன் மங்கையினிடத்து ஈடுபட்டு அவளோடுமென்றுடிக் காலங் கழிக்கின்றானோ அவன் தான் தெய்வீகத்தன்மையை மறந்தவனாவன் (ஷேக்ஸ்பியர் - Ibid.)

(3) நீ பழகும் வித்தையில் முதலில் பிரியம் கொள் ; இரண்டாவதாக நீ உழைக்கும்போதும் உனக்குவேண்டியனவாகி உன்னிடம் இருக்கும் பொருள்களில் பிரியம் கொள்; கடைசியாக ஆனால் முக்கியமாக நீயாருக்காக உழைக்கின்றனேயோ அவர்களிடத்து அஃதாவது உனது அண்டையிலிருப்பவர்களிடத்து நீ பிரியம்கொள். (ரஸ்கின் - (Ruskin).

(4) கெடுத்து அமிழ்த்தக்கூடிய பாபச்செய்கைகளை நீக்கி அதனல் ஜபம்பெற்றால் அப்பொழுதே நாம் சாந்தமடைவோம் ; பிறவாற்றால் அஃது அடையப்படமாட்டாது. (ரஸ்கின் - Ibid)

(5) இன்றையதினம் செய்யவேண்டிய காரியத்தை இன்றையதினமே செய்; இன்றைக்கு வரும் சோதனைகளோடு போரிட்டு இன்றைக்கே மீண்டுகொள் ; பார்க்கக்கூடாத பொருள்களுக்கும், நீ பார்த்தாலும் அறியக்கூடாதபொருள்களுக்கும் அங்காந்து அதனல் உன்னை வலிவற்றவனகச் செய்துகொள்ளாதே. (சார்லஸ் கிங்கிலி - Charels Kingley)

(6) கடவுளைத்துதித்தல், சத்தியவேதத்தை (பைபிலை)ப்படித்தல், கோயிலுக்குப்போய்த் துதித்தல் ஆகிய இவற்றைப்போல வாழ்க்கையின் சாதாரண நித்திய கருமங்களைச்செய்தலும் நன்மையாகத்தெய்வத்தன்மையுடையவாக முயலுபவர்களுக்குமுக்கியமே (ரெவரெண்ட் ஜே. ஆர்-மில்லர் - Rev. *J.* R. Miller)

(7) எது உனது நியாயத்தைக்கெடுக்கிறதோ, எது அறிவின் நொய்மையைக்கெடுக்கிறதோ,எதுகடவுளைப்பற்றி நீ கொண்டுள்ள கருத்தை மாற்றுகிறதோ, எது உன்னிடமுள்ள தெய்வீக புத்தியை மாற்றுகிறதோ,சுருக்கிச்சொல்லுமிடத்தில் உனதுசரீரத்தின் ஆட்சியை விருத்திசெய்கிறதோ அதுவே உனது பாபம்(அஞ்ஞானம்). அந்த அஞ்ஞானம் எவ்வளவு ஜடமாயினும் ஆகுக. (ரெவ. ஜே. ஆர். மில்லர் - J.Rev. R. Miller).

(8) கோயிலில் ஸ்திரீகள் அமைதியாய்ச்சும்மா இருக்கட்டும் அவர்கள் அங்குப்பேசுதல் கூடாது. அவர்கள் தங்கள் கணவனுக்கு அடங்கிக்கீழ்ப்படியவேண்டும். அவர்கள் ஏதாவதுதெரிந்துகொள்ளவேண்டுமானல் வீட்டில் தங்கள் கணவன் மூலமாய்த் தெரிந்து கொள்ளக்கடவர். (கொரிந்தியன் - Corinthian).

6

(9) மலைகளை அப்புறப்படுத்தக்கூடிய அளவுக்குச் சக்தி என்னிடத்திருப்பினும் என்னிடத்துத் தரும சிந்தனை இல்லையானால் யான் ஒன்றும் இல்லாதவனே. (கொரின்தியன் - Ibid)

(10) எவனிடத்து அன்பில்லையோ அவன் ஈஸ்வரனை அறியான்; அன்பே ஈஸ்வரனு (சிவமா) தலின். (ஜான்-John)

K. Rangasamy Aiyangar.

வர்த்தமானம்.

சுங்கச் சாவடியின் வருமானம்.

1912–13-ம் வருஷத்தில் வெளி தேசங்களிலிருந்து இந்தியாவிற்கு ஏற்றுமதியான சாமான்களின் மீது விதித்துள்ள வரியினால் சுங்கச் சாவடிக்கு 861 லட்சம் ரூபாய் வசூலாயினவாம். இதில் உப்பின் வாயிலாக வந்த வரி சேரவில்லையாம். இவ்வருமானம் 1911-12-ம் வருஷத்தைப் பார்க்கிலும் 89 லட்சம் ரூபாய் அதிகமாம்; பெட்ரோலியம் வருமானத்தில் மாத்திரம் 5 லட்சம் ரூபாய் குறைவாம். ஏனைய சாமான்களால் வருமானம் அதிகமேயாம். சாராயத்தினால் 111 லட்சம்; வெள்ளியினால் 108 லட்சம்; சர்க்கரையினால் 73 லடசம்; பஞ்சியினால் 192 லட்சம்; வெளி தேசங்களுக்கு ஏற்றுமதியான அரிசியினால் 147 லட்சம்; வெளி தேசங்களுக்கு ஏற்றுமதியாகும் பஞ்சினால் 56 லட்சம்.

இங்கிலாந்தும் பால்வியாபாரமும்.

இந்தியாவில் சுத்தமான பால் விற்பனை செய்தல் வேண்டுமென்னும் நோக்கங் கொண்டு பார்லிமெண்டில் ஒரு மசோதா கொண்டுவரப்பட் டிருக்கின்றது. இம் மசோதாவின் கருத்துச் சுத்தமான பால் விற்பனை செய்தல் வேண்டுமென்பதும் பசுக்கள் வசதியான விடங்களில் கட்டி வைத்தல் வேண்டு மென்பதுமேயாம். இந்தியாவில் நடைபெறும் பால் வியாபாரத்தின் ஆபாசத்தையும் பசுக்கள் கட்டப்படு மிடங்களின் ஆபாசத்தையும் தினந்தோறும் பார்த்துவருபவர் பாலை வாங்கி உபயோகப்படுத்தவே மாட்டார்கள். இவ்வாபாசங்களைப்பற்றி நமது தேசத்திலுள்ள முனிசிபாலிடியாரும் மாகாண கவர்ன்மெண்டாரும் கவனியாதிருப்பது விந்தையே! அதிகாரிகள் பால் வியாபார விஷ

யத்தில் கவனஞ் செலுத்தாதிருப்பதினாலேயே ஜனங்கள் பலநோய்களுக் கிரையாகிப் பரிதபிக்கின்றனர். கலப்புப் பால் விற்கப்படுவதினால் குழந்தைகள் ஆயிரக் கணக்காக மரண மடைகின்றன; ஜனங்களுக்கு அத்தியாவசியமாக வேண்டப்படும் உணவுப் பொருள்களுள் பாலும் ஒன்றாக இருப்பதால் அது சுத்தமானதாகக் கிடைத்தற் பொருட்டுக் கவர்ன்மெண்டார் தகுந்த ஏற்பாடு செய்வது ஆவசியகமாம். முனிசிபாலிடியாரோ ஜனங்களை இம்சித்து அதிகவரி வசூல் செய்து வருகின்றனர். ஆனால் அவர்களின் சுகாதார விஷயத்திலே கவலை யெடுத்துக் கொள்ளுகின்றாரில்லை.

பம்பாயில் பால் வியாபாரம்.

பம்பாயில் சுத்தமான பால்கிடைத்தற் பொருட்டு ஜனங்களால் தகுதியான ஏற்பாடு செய்யப்பட்டு வருகின்றது. பசுக்கள் வைத்துப் பால் வியாபாரம் செய்பவர்கள் பசுக்களைச் சுகாதாரமும் தகுதியுமான இடங்களில் கட்டி வளர்ப்பது பற்றி முனிசிபாலிடியார் பெரிதும் பிரையாசைப் படுகின்றனர். அங்ஙனமிருந்தும் பசுக்களை வசதியான இடங்களில் கட்டுமாறு செய்வதும் சுத்தமான பால் கிடைக்குமாறு செய்வதும் முனிசிபாலிடியாருக்குக் கூடாமையானதைப்பற்றி டாக்டர் K. M. துபாஷ் என்பாரின் தலைமையின் கீழ் ஒரு பால்டிப்போ ஏற்பாடு செய்து ஜனங்கட்குச் சுத்தமான பால் விற்க ஏற்பாடு செய்து வருகின்றனர். இது விஷயமாக இதுகாறும் 50000 ரூபாய் வசூலாயிருக்கின்றது; சென்னை ராஜதானியில் இவ்வாறு ஏற்பாடு செய்ய ஒருவரும் முன் வருகின்றார்களில்லை.

பம்பாயிற் றொழிற்சாலைகள்.

இப்போது பம்பாய் ராஜதானியில் 798 தொழிற்சாலைகளிருக்கின்றன; பம்பாயில் மாத்திரம் 33 நெசவுத்தொழிற் சாலைகளிருக்கின்றன இத்தொழிற் சாலைகளிற் 154,519 புருஷர்களும், 44013 ஸ்திரீகளும் வேலை செய்து வருகின்றனர்.

ஓர் அதிசய ஆட்டுக்குட்டி.

திருநெல்வேலியில் இரண்டு மூன்று வாரங்களுக்கு முன் ஓரிடையன் வீட்டில் ஓர் ஆட்டுக்குட்டி மூன்று தலையுடனும், ஆறுகால்களுடனும்பிறந்தது; அஃதுடனேஇறந்து போயது.

ஒரு வீரதீரமான செய்கை.

சோளிங்கபுரத்தில் சுமார் 18 வயதுள்ள ஒரு பிராமணப்பிள்ளை ஆழமும் சேறும் நிறைந்துள்ள குளத்தில் தவறி விழுந்துவிட்டான். அதனைப் பார்த்திருந்த மிஸ்டர் வரதாச்சாரி என்பவர் உடனே குளத்திலிறங்கி மேற்படி பிள்ளையைத் தேடினூர்; பலமுறை முழுகிப் பார்த்தும் பையன் அகப்படவில்லை; கடைசியாகச் சேற்றி லமிழ்ந்திருந்தான்; அவனை அவர் கரைக்குக் கொண்டு வந்து சேர்த்துநீரையும் சேற்றையும் அவன் வாயினின்றுங் கக்கச்செய்து அவனுயிர் பெறுமாறு செய்தனர். தமக்குநேரும் அபாயத்தைக் கவனியாது ஒருயிரைக் காப்பாற்றிய இவருடைய செய்கை மேலதிகாரிகளால் கவனிக்கத் தக்கதே.

காஞ்சீபுரத்தில் ஓரனியாயக் கோலை.

இம்மாதம் 1-ந்தேதி யிரவு 8 மணிக்குக் காஞ்சீபுரம் கச்சபேசுவரர் கோயிலுக்கருகே மிட்டாய்க் கடை வைத்திருக்கும்வெங்கடேசஅய்யரென்பவருடைய பிள்ளையான சுமார் 12 வயதுள்ள நடேசனென்பவன் காஞ்சிபுரம் ராஜம்பேட்டை மூங்கிலடி மண்டபத் தெருவிலிருக்கும் திருக்காமு செட்டியாருடைய வீட்டிற் கெதிரேயுள்ள வாழைத் தோட்டத்தில் கத்தியால் கழுத்தறுக்கப்பட்டிறந்து கிடந்தான். இதனைப்போலீஸாரறிந்து வந்து விசாரித்தனர். அப்போது மேற்படி அய்யர் திருக்காமு செட்டியார் ஐந்தாறு வருஷகாலமாக எனக்குக் கொடுக்க வேண்டிய 12000 ரூபாயைக் கொடுக்காமல் ஏமாற்றிய படியால் நான்உலக வாழ்க்கையில் வெறுப்படைந்து என் பிள்ளையைக் கத்தியாலறுத்துக் கொன்று விட்டேன்; நானும் தற்கொலை செய்து கொள்ளப் போகின்றே னென்று வாக்குமூலங் கொடுத்தாரென்று தெரிகின்றது. அவர்சில காலமாகத் திருக்காமு செட்டியாரிடத்தில் நீர் நான் கொடுத்து வைத்த தொகையைக் கொடுக்காது ஏமாற்றியபடியால் உம்முடைய வீட்டு வாசற்படியில் நான் என் பிள்ளையோடு பிராணத்தியாகஞ் செய்து கொள்ளப் போகின்றேன்; இந்தப்பழி யும்மை விடாது என்று சொல்லிக்கொண்டு வந்தாரென்றும் ஒரு வதந்தி யுலாவுகின்றது. மறுநாள் அவ்வையர் நானேன் என் பிள்ளையைக் கொல்லப் பொகின்றேன், யாரோ அவனைக் கொலை செய்து விட்டனரென்று வாக்குமூலங் கொடுத்திருக்கின்றாராம். அவ்வய்யர் போலீஸார் வசத்திலிருக்கின்றார். போலீஸார் பலவிதமாக விசாரணை செய்து வருகின்றனர்.

அன்னிபெசண் டம்மையாரது போலீஸ் வியாஜ்யம்.

(1) அன்னிபெசண் டம்மை யாரவர்கள், டாக்டர் டி. எம். நாயரவர்கள் 1911-வருஷம் பிப்ரவரி மாதத்திற் பிரசுரமான "ஆண்டிஸெப்டிக்" என்னும் மாதப் பத்திரிகையில் தம்மையும் தியாஸாபிகல் சொஸைட்டியின் மெம்பர்களையும் நிந்தித் தெழுதினூ ரென்று தொடுத்த வியாஜ்யம் பிரஸிடென்ஸி மாஜிஸ்டிரேட் எஸ். வி உஸ்மான்சாகிப் பகதூர் அவர்களால் விசாரணை செய்யப்பட்டு வந்தது. அவர் இம்மாதம் 8-ந் தேதி மேற்படி வியாஜ்ஜியத்தைத் தள்ளிவிட்டார்.

(2) மேற்படி பத்திரிகையின் சொந்தக்காரராகிய மிஸ்டர் N. ராமராவ் மீது மேற்படி அம்மையார் கொண்டுவந்த வியாஜ்யமும் அதே காரணம் பற்றி மேற்படி மாஜிஸ்டிரேட்டால் தள்ளிவிடப்பட்டது.

(3) மேற்படி பத்திரிகையில் வெளியான அவ்விஷயத்தை ஹிந்து பத்திரிகையில் பிரசுரஞ் செய்தமை பற்றி, அப்பத்திரிகையின் ஆசிரியராகிய மிஸ்டர் கஸ்தூரிரங்க அய்யங்கார்மீதும், அப்பத்திரிகையை யச்சிட்டு வெளியிடும் மிஸ்டர் A. ரங்கசாமி அய்யங்கார் மீதும் தியாஸாபிகல் சொஸைட்டியின் மெம்பராகிய மிஸ்டர் V. ஷ்வார்ஸ் தொடுத்த வியாஜ்யமும் மேற்படி மாஜிஸ்டி ரேட்டால், தள்ளி விடப்பட்டது. அப்போது மேற்படி மாஜிஸ்டிரேட் அப்பத்திரிகையி லெழுதிய விஷயம் மிஸ்டர் லெட் பீட்டர்மீது குறை கூறுகின்றதே யன்றி, தியாஸாபிகல் சொஸைட்டியின்மீது குறைகூற வில்லையென்று கூறினர்.

இவ் வியாஜ்ஜியங்கள் தள்ளிவிடப்பட்டது பத்திரியாசிரியர் களுக்குள்ள சுதந்தரத்தை நன்கு வெளியாக்கு கின்றது. பொது விஷயங்களை மேற் கொள்பவர்கள் தாமெடுத்துக் கொண்ட விஷயங்களில் இடை யிடையே உண்டாகும் அவதூறுகளைப் பொருட் படுத்துதல் கூடாது. அன்னி பெசண்ட் அம்மையா ரவர்கள் அவ்வாறு செய்யாது பிராஹ்மஞான சங்கத்தின் மீது வெளியான அவதூறுகளை மிகுதியும் பாராட்டி, கோர்ட்டுமூலமாகப் பரிகாரந்தேட முன்வந்தது பெரும் பிசகேயாம்.

மண்ணாசை கொண்ட மாபாவி.

ஆர்த்தர் ரோட் என்னு மிடத்திலுள்ள முனிசிபல் நிலங்களைக் குத்தகைக்கு வாங்கி அவற்றில் புல்லும், கறிகாய்களும் பயிர் செய்தவன் பொருட்டு, குண்டி ஜாதியாருக்கும் கும்பக்கார் ஜாதியாருக்கும் கட்சிப்பிரதிகட்சி நெடுங்காலமா யிருந்தது. இம்மாதம் 4-ந்தேதி காலை அங்கிருக்கும் குண்டி ஜாதியா னொருவன் சயனித்துக்கொண் டிருக்கும்போது கும்பக்கார் ஜாதியார் நால்வர் அவன் வாயையடைத்து அவனை வெளியே கொண்டுபோய்க் கொலைசெய்து விட்டனர். கொன்றவர் ஓடிப்போய் விட்டனர். ஆனால் கொலைசெய்யப் பட்டவன் வீட்டிற்கு எதிர்வீட்டி லிருக்கும் ஒருவன் தான் மேற்படி நிலங்களைக் குத்தகைக்கு வாங்கினவ னென்றும், அவனைத்தான் கொல்ல உத்தேச மென்றும் தெரிகின்றன. நாமொன்று நினைக்கத் தெய்வமொன்று நினைக்கின்றது என்னும் பழமொழி பொய்யாகா தன்றோ!

ஒரு மோட்டார் வண்டி விபத்து.

கோலாரிலிருந்து 20 மைல் தூரத்திலுள்ள ஊரிகாமில் டிப்டி போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர் ஜனரல் மிஸ்டர் லேன் என்பவரும்

அவர்மனைவியாரும் சர்கூட்டி விருந்தனர். அவர்கள் வட ஆறுகாடு கலெக்டர் மெஜாரி பர்ங்கஸ் என்பவருடைய விருந்தினராயிருந தனர். காலை போஜனமான வுடன் எல்லோரும் கூப்பம் என்னு மிடத்திலிருந்து மோட்டார் வண்டியில் பிரயாண மாயினர். அவர் கள் 15 மைல் சென்றதும் வண்டியின் ரப்பர் ஒன்று வெடித்தது. அதனால் வண்டி. ரோட்டின் இடது பக்கத்தில் சரிந்தோடியது. அங்கு ஒரு மரத்தின் கிளை நீண்டிருந்தது. அது லேன் துரைசா ணியின் கழுத்தில் தாக்கியது, அதனால் அவ்வம்மையார் உடனே இறந்துபோயினர். மிஸ்டர் மெஜாரிபாங்சும் வண்டியினின்றும் கீழே விழுந்து காயமடைந்தனர். இவ்விபத்தினால் நாம் ஒவ்வொரு நிமிஷமும் ஆபத்தின் வாயிலேயே யிருக்கின்றோ மென்பது நன்கு விளங்கும்.

1911- 12-வது வருஷத்தில் ரயில்வேயில் நிகழ்ந்த விபத்து.

இந்தியா முற்றுமுள்ள இருப்புப் பாதைகளில் சென்ற 1911- 12-வது வருஷத்தில் நேர்ந்துள்ள விபத்துக்களைப் பற்றிய ரயில்வே ரிப்போர்ட்டால், எதிர்பாராத சம்பவத்தால் 49 பேர் இறந்தனரென்றும், அத்தகைய சம்பவத்தால் 322 பேர் காயம டைந்தன ரென்றும், 42 கொடியே 40 லட்சம் பேர் பிரயாணஞ் செய்தன ரென்றும், ஜனங்கள் தமது சொந்த அஜாக்கிரதையினா லும் தண்டவாளத்தைக் கடந்து செல்லல் முதலிய வற்றாலும் 1711 பேரிறந்தன ரென்றும், காயமடைந்தவர் 1051 பேரென் றும் தெரிய வருகின்றன.

ஹெட்ஜாஸ் யாத்திரிகர்களுக்கு நேர்ந்த விபத்து.

800 பேர் வெள்ளத்தில் மூழ்கிப் போயினர்.

எம்போவிலிருந்து 150 ஒட்டகங்களில் சாமான்களேற்றிக்கொண் டும்,மேடீனாவிலிருந்து 400ஒட்டகங்களின்மீது சாமான்களேற்றிக்கொண் டும் வர்த்தகர்கள் வியாபார விஷயமாகச் சென்றனர். அவர்களைத் தொடர் ந்து ஏழையாத்திரிகர்களான இந்துக்களும், சௌடானியர்களும் சென் றனர். இவ்விரண்டு கூட்டத்தாரும் சென்ற ஜனவரிமாதம் 6-7ந் தேதி களில் ஹெட்ஜாஸிலிருக்கும் எல்ஹம்ராவில் சந்தித்து இரண்டு மலைகளு க்கு இடையே தங்கினார்கள். திடீரென்று அங்கொருபெரு வெள்ளம்வந்து அங்கிருந்த சுமார் 800 பேரை அடித்துக்கொண்டு போய்விட்டது. இவர் களுள் பெரும் பான்மையோர் இந்துக்களே. ஒட்டகப் பாகர்கள் தமது ஒட்டகங்களைக் கூட்டிக்கொண்டு தப்பிப்பிழைத்தனர். ஒட்டகத்தின் மீது ஏறிச் சென்றவர்கள் கனவான்களாகவே யிருந்தனர். வெள்ளப்பெருக்கு

அதிமாக இருந்தமையின், வஸ்தா பத்தர் என்னும் கிராமங்களும் வெள்ளத்தில் மூழ்கிச் சேதமாயின. இதனால் 2300 பெயின் ஜாதியார் மரணமடைந்தனர். இவ்வெள்ளத்தினால் ஹெட்ஜாஸ் ரயில்வேயும் சேதமடைந்தது.

முதலை வயிற்றில் புதையல்.

எகிப்து தேசத்தின் கரையோரத்தில் ஓர் ஐரோப்பியன் சுட்டுக்கொன்ற 28 அடி நீளமுடைய ஒரு முதலையின் வயிற்றில் 419 பவுண்டு அடங்கிய பையொன்றிருந்தது. அது லண்டன் காட்சிச் சாலைக் கனுப்பப்பட்டது.

பெண்ணின் நேசத்தால் நேர்ந்த ஒரு பெருங் கேடு.

இரங்கூனில் காளி முத்து என்பவனைச் சிநேகஞ் செய்திருந்த மகாலட்சுமி யென்பவள் தன் புருஷன் இந்தியாவிலிருந்து வந்து விடவே அவனது சிநேகத்தை விட்டு விட்டாள். அதனால் காளி முத்திற்குக் கோபமுண்டாய், அவளைப் பத்திடத்திற் கத்தியாற்குத்திக் காயப்படுத்தி, தன்னையும் குத்திக்கொண்டான். அந்த ஸ்திரீ சென்ற மாதம் 23-ந்தேதி ஆஸ்பத்திரியிலிறந்து போனாள். காளிமுத்தோ ஆஸ்பத்திரியில் அபாயகரமான ஸ்திதியிலிருக்கின்றான்.

சண்டைப் பதக்கம் பெற்றவள்.

ஆப்பிரிக்காவில் போயர் சண்டை நடந்தபோது சேனைகளுக் குழைத்து வந்த மேரி யென்னும் ஒரு ஸ்திரீக்கு யுத்த அதிகாரிகளிப்போது ஒரு சண்டைப் பதக்கம் இனாமாகக் கொடுத்தனர். இந்த ஸ்திரீ இரட்சணிய சேனையைச் சேர்ந்தவள்.

ஒரு பெண் கொலை.

கொழும்பி லுள்ள கந்தசாமி யென்பவன், தன்மனைவியோடு விறகு பொறுக்கக் காட்டிற்குச் சென்றான். அவன் அங்கவள் ஏதோ ஒருகாரணம் பற்றித்திட்டினதைப் பொறுக்கமுடியாது, அவளைத் தன்கையி லிருந்த கோடரியால் வெட்டிக்கொலை செய்துவிட்டான். அதுபற்றி அவன் அங்கு 5 வருஷங் கடுங்காவற் றண்டனை விதிக்கப்பட்டான்.

102-வயதில் பாரிஸ்டர் உத்தியோகஞ் செய்பு மொருவர்.

இங்கிலாந்தி லுள்ள பிரைடன் என்னும் நகரில் 102-வயதுள்ள வில்லியம் ஹேக் என்பவர் பாரிஸ்டர் உத்தியோகஞ் செய்து வருகின்றார். இவர்க்கு க்ஷயரோகம், காசமுதலிய வியாதிகள் வருவதே யில்லையாம். இதற்குக் காரணம் மதுபானஞ் செய்யாதிருத்தலும், காலை மாலைகளில் தேகாப்பியாசஞ் செய்தலு மேயாம்,

மீன்களின் மரணம்.

அமெரிக்காவிற் கருகேயுள்ள பிரின்ஸ் ஆப்வேல்ஸ் தீவைச் சுற்றியுள்ள சமுத்திரம் மூடுபனியால் உறைந்து போயிற்று. அத

ளுல் அநேக லட்சம் மீன்க ளிறந்துபோயின. சமுத்திரக் கரையில் 50 அடி தூரத்திலிருந்து ஜலத்தில் 300-400 அடி வரையில் மீன்கள் உறைந்து கிடைந்தனவாம்.

ஒரு பெரியவைரச்சுரங்கம்.

தென் ஆப்பிரிக்கா—ப்டோரியா என்னும் நகரத்திற்கு 20 மைல் தூரத்தில் ப்ரீமியர் டயமண்ட் மைன் என்னும் பெயரோடுள்ள வைரச்சுரங்கமே உலகத்துள்ள வைரச்சுரங்கங்களெல்லாவற்றிலும் பெரியதாம். அங்கு நாள் தவறாது 15,300 காபிரிகள் வேலை செய்து வருகின்றனர். 1000 ஐரோப்பிய ருத்தியோகஞ் செய்து வருகின்றனர். ஒவ்வொரு வருஷமும் தென்னாப்பிரிக்காவிலிருந்து ஏற்றுமதி செய்யும் வைரங்களின் மதிப்பு 85 லட்சம் பவுண்டாம்; அவ்வைரங்களுள் நான்கி லொருபாகம் மேனுபடிசுரங்கத்தி லெடுக்கப் படுவதாம். அச்சுரங்கத்தி லிருந்தெடுத்த 3025 காரெட் நிறையுள்ள ஒரு பெருவைரம் டிரான்ஸ்வால் கவர்ன்மெண்டாரால் ஜார்ஜ் சக்ரவர்த்தி யாருக்கு இனுமாகக் கொடுக்கப்பட்டது. அதைத் துண்டுகளாகச் செய்து அவற்றுள் ஒரு பெருந்துண்டை நமது சக்ரவர்த்தினியின் கிரீடத்தில் வைத்திழைத்திருக்கின்றனர்.

குடி விலக்கு.

அமெரிக்காக் கண்டத்துள்ள ஐக்கிய மாகாணத்துப் பிரசிடெண்டாகிய மிஸ்டர் வில்ஸன் இனிச் சாராயங் குடிப்பதில்லையென்று விரதங் கொண்டிருக் கின்றனர். நம்முடைய தேசத்துக்காது குத்திப துரைகளோ சாராயங் குடியா திருப்பதில்லை யென்று விரதங் கொண்டிருக் கின்றனர்.

இலங்கைக்குச் செல்லும் கூலியாட்கள்.

இலங்கைக்கு 1911 வது வருஷத்தில் 97, 803 கூலியாட்களும், 1912 ம் வருஷத்தில் 149, 042 கூலியாட்களும் கங்காணிகளின் வசப்பட்டுச் சென்றனர். இவர்களின்கதி அங்கு அதோகதியேயாம். கங்காணிகளின் பசப்பு வார்த்தையால் ஏழைகள் ஏமாந்து போகின்றனர். பாவம்.

நீண்ட ஆயுளுடையவர்.

இப்போது ஐரோப்பாவிலே 7000 பேர் நூற்றுக்குமேற் பட்ட வயதுடைய வராக விருக்கின் றனர்.

லண்டன்மா நகரில் பிரசுரமாகும் தினசரி பத்திரிகைகளின் தொகை 38ஆம்

ஒரு பரிதாபமான கொள்ளை.
(ஒன்பது பேரிறந்தனர்.)

வங்காளத்தைச் சேர்ந்த மிட்னபூரிலுள்ள அமல்பூ ரென்னும் கிராமத்தில் 40 கொள்ளைக்காரர் ஈட்டி துப்பாக்கி முதலிய ஆயுதங்களுடன் வந்து, ஒரு வீட்டின் கதவை உலக்கையாலிடித்துத்திறந்து, உள்ளே சென்றனர். அதை யறிந்து அவ்வீட்டின் தலைவன் புழைக்கடை வழியாகக் கிராமத்து ஜனங்களைக் கூட்டிவர ஓடினன். கொள்ளைக்காரர்களோ அவ்வீட்டில் பெண்களும் குழந்தையுமாக விருந்த ஒன்பதுபேரை, ஒரு சிறு வீட்டிற் றள்ளிக் கதவைப் பூட்டிவிட்டுக் கொள்ளை கொள்ளத்தொடங்கினர். இவர்கள் இவ்வாறு செய்யும்போது கிராமத்து ஜனங்கள் வந்து சூழ்ந்து கொண்டனர். அக்கொள்ளைக்காரர் வீட்டில் தீ வைத்துவிட்டு, எதிர்த்தவர்களுள் பலரைப் படுகாயப் படுத்திப் போயினர். சிறு வீட்டி லடைபட்டிருந்த ஒன்பதின்மரும், நெருப்பால் வெந்து, ஆஸ்பத்திரியி லிறந்து போயினர்.

ஒரு சோற்றுக் கடைக்காரனது மோசம்.

நான்கு கூலியாட்கள் கொழும்பில் தூத்துக்குடிக்குப் போகின்ற பங்காலர் என்னும் கப்பலில் 8 டிக்கட்டுக்களைக் கப்பலுக்கும் தோணிக்குமென்று கூறி,டிக்கட்டுச்சேர்ப்பவனிடத்திற் கொடுத்தனர். அவை டிராம் வண்டி டிக்கட்டுகளாக இருந்தமை பற்றி அவன் அவர்களைப் போலீசார் வசத்து மோசஞ் செய்ய வந்தனரென்று ஒப்புவித்தனன். விசாரணையில் பிறக் கோட்டையில் சோற்றுக்கடை வைத்திருக்கு மொருவன் இவர்களிடத்துக் கப்பல் சார்ஜுகளுக்கு வேண்டிய ரூபாய்களை வாங்கிக்கொண்டு டிராம்வண்டி டிக்கட்டுக்களைக் கொடுத்தானென் றேற்பட்டது. அதுபற்றிக் கடைக்காரன் அங்கு 6 மாதம் கடுங்காவல் தண்டனை விதிக்கப்பட்டான்.

ஒரு பெண் பிணத்தைக் கண்டு பிடித்த ஒரு நாய்.

வார்விக்ஷயர் என்னு மூரிலுள்ள ஒரு தெரு மார்க்கமாக இரண்டைரோப்பியர் சென்றபோது, அவர்களுடன் சென்ற ஒரு நாய் திடீரென்று ஒரு பள்ளத்தில் விரைந்து சென்றது. அதுகண்டு அவர்கள் அப்பள்ளத்திற்குள் சென்றபோது அங்கொரு பெண் பிண மிருக்கக் கண்டனர். உடனே அப்பிணம் போலீஸார் விஸாரணைக்கு வந்தடக்கஞ் செப்பப்பட்டது.

ஸ்திரீ கோர்ட்.

சிக்காகோ நகரில் ஸ்தாபிக்கப்பட்டிருக்கும் ஸ்திரீ கோர்ட்டில் ஜட்ஜி வேலை கற்றுக்கொள்ளும் ஜட்ஜி, கிளர்க், ரைட்டர், லாயர்கள், ரிப்போர்ட்டர்களெல்லாம் ஸ்திரீகளே. இக்கோர்ட்டில் ஸ்திரீகள் சம்பந்தப்பட்டிருக்கும் கேசுக்களெல்லாம் நன்கு விசாரணை செய்யப்பட்டு ஸ்திரீகளுக்கு நியாயங் கிடைக்கின்றதாம். தமது குறைகளைப் புருஷ ஜட்ஜிகளிடத்தில் வெளியிட நாணங் கொண்டிருந்த ஸ்திரீகள் யாவரும் இக்கோர்ட்டில் தமது குறைகளைக் கூறிப் பரிகாரந் தேடிக்கொள்ளுகின்றனர்.

இரண்டு துஷ்ட ஐரோப்பியர் அபராதம் விதிக்கப்பட்டனர்.

லண்டன்மா நகரிலுள்ள ஒரு தெருவில் சென்று கொண்டிருந்த இரண்டிந்துக்கனவான்களை இரண்டு ஐரோப்பியர் பலவந்தமாகச் சென்று எதிர்த்து, ஒருவருடைய கையையும் கழுத்தையும் பிடித்துத் தள்ளிக்கொண்டு போயினர். அது கண்டு ஒரு போலீஸ் கான்ஸ்டேபில் வந்து அவர்களைப் பிடித்தபோது, அவர்கள் அக்கான்ஸ்டேபிலை நோக்கி "என்ன இந்தக்கரியனுக்காகவா" என்று கூறினார்கள். அக்குற்றத்திற்காக அத்துஷ்டர்கள் அங்கு 43 ஷிலிங் அபராதம் விதிக்கப்பட்டனர். கறுப்புத் தோலுக்கு மதிப்பில்லையென்று கருதும் வெள்ளைத் தோலர்க்கு என்று நற்புத்தியுண்டாகுமோ?

ஆஸ்திரேலியாவில் சென்ற 1912-வது வருஷத்தில் 8226 பேர் ஜனத்தொகையி லதிகரித்திருக்கின்றனர்.

வியபிசாரத்தால் நேர்ந்தகொலை.

நாகர் கோயிலுக்குத் தெற்கே மூன்று மைபில் தூரத்திலுள்ள வண்ணான்விளை என்னுங் கிராமத்தில் வசிக்கும் ஒருவன் அங்குள்ள ஒரு குடும்பத்து ஸ்திரீயினிடத்துச் சிநேகம் செய்து வந்தான். இதை வெகு நாளாகக் கவனித்து வந்த அந்த ஸ்திரீயின் சொந்தக்கார னொருவன் சில தினங்கட்குமுன் அவனைச் சேர்ந்த ஒருவனது வாயிலாக அவன் சாப்பிடும் வாழைப் பழம் சர்க்கரை முதலியவற்றில் விஷத்தைக் கலக்குமாறு செய்தான். அவற்றை யுண்ட நால்வரில் ஒரு ஸ்திரீ உடனே இறந்து போனாள். மற்றை மூவர் ஆஸ்பத்திரியில் சிகிச்சை செய்யப்பட்டு வருகின்றனர்.

110 வயதிற்கு மேற்பட்ட ஒரு மனிதன்.

தஞ்சாவூர்ஜில்லா பட்டுக்கோட்டைத் தாலூக்கா காரியாவிடுதி யென்னும் கிராமத்தில் அம்பலகார ஜாதியைச் சேர்ந்த சொக்கன் பூசாரியென்னும் ஒரு கிழவனிருக்கிறான். அவன் சொல்லு மனுபவ விஷங்களையும் அவன் பார்த்தவைகளாகச்சொல்வனவற்றையுங்கவனிக்கின், அவை ஏறக்குறைய 100-வருடத்திற்கு முன் நடந்தவையென்று தெரியவருகின்றன. அவன் அந்த விஷயங்களை தான் பார்த்தகாலத்தில் தனக்கு 15, 16 வயதிருக்குமென்று சொல்லுகிறான். இதை நோக்கினால் மேற்படியானுக்குத் தற்காலம் வயது 110க்கு மேலாகவே இருக்குமென்று ஏற்படுகிறது. இந்நிலையில் அவன் புன்செய் நிலங்களில் சாகுபடி செய்யுந் தோட்டப் பலன்களுக்குத் தண்ணீரிறைக்கின்றான்; ஆடு மாடுகள் மேய்த்துவருகிறான்; ஞாபகம் குறையாதிருக்கிறான். பால்ய காலம்முதல் அவன் சோம்பலின்றி வேலை செய்து வந்ததன் பயனாக அவனது சரீர மின்னும் நன்னிலையி லிருக்கின்றதென் றூகிக்கப் படுகிறது.

இங்கிலாந்தின் கல்வி.

இங்கிலாந்து தேசத்தி லொவ்வொரு வருஷமும் சுமார் 6,00,000 பிள்ளைகள் எலிமெண்டரி பாடசாலைகளில் கற்றுத் தேறுகின்றனர்; அவர்களுள் 23 பேர்க்கொருவர் உயர்ந்த பரீட்சைக்கு வாசிக்கின்றனர்; 48 பேர்களுள் ஒருவர் சம்பளமில்லாது படிக்கின்றனர்.

ஒரு மகம்மதியரின் அரிய செயல்.

காசியிலிருக்கும் ஒரு மகம்மதிய மௌல்வி துருக்கி யுத்தத்தில் காயமடைந்தவர்களது உதவியின் பொருட்டுப் பொருளுதவி கேட்டபோது அவருக்கு ஒரு பசுங்கன்று இனமாகக் கிடைத்தது; அதனை அவர் கோசாலைக் கனுப்பி இந்துக்களுக்கு மனஸ்தாபம் உண்டாகாவாறு செய்தார்; அங்ஙனமே மகம்மதியர்களும் செய்தல் வேண்டுமென்று தமது ஜாதியாரைக் கேட்டுக் கொண்டார்.

ஒரு ராவணசந்நியாசி.

நாங்குநேரிக்குச் சமீபத்திலுள்ள பெரும்பற்றென்னுங் கிராமத்தில் வசிக்கும் வெள்ளையாவென்னும் ஒரு வாலிப சுவாமியார் அங்குள்ள ஒரு ஸ்திரீக்குக் கர்ப்பாதானஞ் செய்து விட்டனர். அதை அவளது கணவனறிந்து அவளை நீக்கிவிட்டான். சாமியாரை விசுவாசித்துக் கெட்ட இவள்கதி இனி எப்படியோ?

Glimpses of Truth.

1. Many times must you sink and struggle in water before you learn swimming. So none can enjoy at once the facility of swimming calmly on the Ocean of Divine Bliss until he had made himself fit for it by wearisome struggles and trials.

2. If a man enters the world after acquiring Divine Knowledge, no stain of wealth or lust ever mars the purity of his soul.

3. What is the use of loudly crying "God", "God". Regularly practise devotion and verily you shall see God.

4. The truest worship is the yearning of the soul to liberate itself from the domination of personal appetites and personal ambitions, and to enter into the blessed freedom of harmony and unity with that universal and absolute righteousness and love whose presence and whose authority its own higher nature reveals.

5. If a man is unhaqpy, this must be his own fault, for God made all men to be happy.

6. We may have many pleasures in life, but must not let them have rule over us or they will soon hand us over to sorrow.

7. I am always content with that which happens; for I think that what God chooses is better than what I choose.

8. Seek not that things should happen as you wish; wish the things which happen to be as they are, and you will have a tranquil flow of life.

9. If you wish for anything which belongs to another you lose that which is your own.

10. To render ourselves insensible to pain we must forfeit also the possibiliiy of happiness.

11. Much of what we suffer we have brought on ourselves, if not by actual fault, at least by ignorance or thoughtlessness.

12. Too often we think only of the happiness of the moment, and sacrifice that of the life.

13. Care-worn man has sown vanity to reap despair.

14. Our remedies oft in ourselves do lie, which we ascribe to Heaven.

15. Man ought to be man and master of his fate, but children are at the mercy of those around them

16. The man who is not content with little is content with nothing.

சிவப்பிரகாசப்

பெருந்திரட்டு.

சொருபானந்தரால் திரட்டப்பட்டது.

இதுகாறும் வெளிவராதது.

விலை ரூபாய் மூன்று—வி. பி. முதலிய சார்ஜ் பிரத்தியேகம்.

மானேஜர், சக்ரவர்த்தினி ஆபீசு,

கோமளேசுவரன் பேட்டை, சென்னை.

313

P. S. Sundram & Co.

Electro-Platers, Gilders and
General Commission Agents.

உயர்ந்த தங்கம் வெள்ளிப் பதக்கங்களும் முதல் தரமான அநேக யோக்கியதா பத்திரங்களும் வெகுமானமாக அளிக்கப்பட்ட பெயர் பெற்ற

பி. எஸ். சுந்தரம் கம்பெனி,

எலக்டிரிக் தங்க நகை வியாபாரிகள்.

107-பெரியதெருவு, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை.

எலக்ட்ரிக் தங்கநகை விலைவிவரம்.

32" நீளம் $\frac{3}{4}$" அகலம் 150. } அரும்பு சிலங்கை கட்டிய
32" நீளம் $\frac{5}{8}$" அகலம் 210. }

5 வருஷம் காரண்டியுள்ள	மல்லிகை ஒட்டியாணம்	ரூ. 25	8
	நாக ஒத்து பெரியது	12	0
	நாகஒத்து சிறியது	9	0
	காரை பெரியது	10	0
	காரை சிறியது	7	8
	வங்கி பெரியது	10	0
3 வருஷம் காரண்டியுள்ள	மல்லிகை ஒட்டியாணம்	19	8
	நாகஒத்து பெரியது	9	0
	ஷை சிறியது	6	12
	காரை பெரியது	7	8
	ஷை சிறியது	5	12
	வங்கி சிறியது	8	0
$1\frac{1}{2}$-வருஷம் காரண்டி யுள்ள மல்லிகை ஒட்டியாணம்	... ...	13	8
மல்லிகை ஒட்டியாணம் காரண்டியில்லாதது	... ...	8	8
ஜாமந்திப்பூ		1	8
ரோஜாப்பூ		1	8

கதாமஞ்சரி.

இஃதோரு மாதாந்த சஞ்சிகை. டிம்மி 24 பக்கங் கோண்ட 3 பார அளவில் மாதந்தோறும் வெளிவரும்.

இதில் கதாசரித் சாகரத்தின் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு அடங்கியிருக்கின்றது. இக்கதை பூர்வம் உமாதேவியாரின் பிரீதியார்த்தம் பரமசிவனால் திருவாய்மலர்ந்தருளப்பட்டது. இப்பரத கண்டத்தின் வடமேற் கெல்லைப் புறத்தின்கண் காஸ்மீர தேசத்தை 800 வருடங்கட்கு முன்னர் ராஜ்ய பாரஞ் செய்துவந்த ஸ்ரீ ஹர்ஷன் என்னும் அரசன் தனது ராஜ்யத்தில் நேர்ந்த யுத்தத்தில் மரணமடைந்தனன்; மன்னனிறந்த துக்கத்திற் காற்றாத சூரியவதி யென்னும் அன்னையாரின் சோகத்தை நிவர்த்திக்குமாறு இக்கதை சோமதேவரால் இயற்றப்பட்டது. இக்கதையின் போக்கு நவ நவமாகவும், படிப்போர்க்குப் பரமாநந்தத்தைப் பயப்பிப்பதாகவு மிருக்கும். மேலும், இது தெய்வபக்தி, வைராக்கியம், நல்லொழுக்கம் முதலிய நல்லனவெல்லாம் நலமுறப் பொருந்துமாறு செய்யும். இதன் பெயருக் கேற்றவாறே கதையும் சாகரம் போன்று விளங்கும் இது யாவரும் செவ்விதி னுணருமாறு எளிய வசன நடையி லெழுதப்பட்டுள்ளது.

சந்தாவிவரம்.

வருஷம் 1க்கு ரூ.	1	0	0
ஆறு மாதத்திற்கு	0	10	0
தனிப்பிரதி	0	2	0
வெளி தேசத்திற்கு			
வருஷம் 1-க்கு	1	8	0
ஆறு மாதத்திற்கு	0	14	0
தனிப்பிரதி	0	3	0

விளம்பர விகிதம்

மாதம் 1க்கு பக்கத்திற்கு	1	0	0
,, ½ பக்கத்திற்கு	0	10	0
,, ¼ பக்கத்திகற்கு	0	6	0
சில்லரை விளம்பரங்ளுக்கு வரி 1க்கு அணா	0	1	0

திரு. அ. சுப்பிரமணி பாரதியார்,

மானேஜர், லோகோபகாரி ஆபீசு,

கோமளேசுவரன் பேட்டை, சென்னை.

315

170-பக்கப் புத்தகம் இனாம்!

இது நல்ல ஆரோக்கியமும் நீடித்த சுகவாழ்வும்தரும்; இயற்கையாயுள்ள சில விதிகளை அனுசரிப்பதைப் பொறுத்திருக்கிறது. இச்சிறந்த புத்தகம் சுகவழியைக் காட்டி, நல்ல ஆரோக்கியத்தோடும் எப்பொழுதும்திட காத்திரத்தோடும், நீண்ட ஆயுளோடு மிருக்கும்படி செய்து நல்ல அதிர்ஷ்டத்தைக் காட்டும். இப்புஸ்தகம் இனாமாகவும் தபாற் செலவில்லாமலும் அனுப்பப்படும்.

இப்புத்தகத்திற்கு இன்றைக்கே எழுதுங்கள்.

வைத்திய சாஸ்திரி

மணிசங்கர் கோவிந்தஜி,

ஆதங்க நிக்ரஹ ஔஷதாலயம்,

22, பிராட்வே & 96. மவுண்ட்ரோட், மதராஸ்.

ஏஜெண்டு:—M. A. நெல்லையப்ப முதலியார்,

38 சின்னகடைத்தெருவு, திருச்சினாப்பள்ளி.

ஆனந்த ராமாயணம்.

இதுவரையில் தமிழில் வெளிவராதது.

இது வால்மீகி மகாரிஷியால் வடமொழியில் இயற்றப்பட்டுள்ளது. இதில் வால்மீகி ராமாயணத்தில் இல்லாத அநேக விஷயங்கள் அடங்கியுள்ளன; ஸ்ரீராம லட்சுமணருடைய ஜனனமும், வளர்ப்பும், சீதாதேவியினுடைய ஜனனமும், அத்தேவிக்குப் பல பெயர் வந்ததற்குக் காரணமும் விளக்கி யிருப்பது வெகு இனிமையாயிருக்கும். இஃது ஆனந்த ராமாயணமென்னும் பெயருக்கேற்றவாறு படிப்போர் மனதிற்கு உற்சாகமும், ஆநந்தமும் உண்டாக்கும்; இதில் அநேக சித்திரப் படங்க ளடங்கியிருக்கின்றன. விலை ரூபாய் **5**. தபாற் கூலி வேறு.

மானேஜர்:—

சக்ரவர்த்தினி ஆபீஸ்,

சென்னை.

பட்டுப் பீதாம்பர கம்பெனி, காசி.

திருப்தி யில்லாதவைகள் திரும்பப் பெற்றுக்கொள்ளப்படும்.

பட்டுப் பீதாம்பர காட்லாக்கு இனமாக அனுப்பப்படும்.

உருத்திராக்ஷங்கள் !! ஜபமாலைகள் !!

பரிசுத்தமானவை.

108 உள்ள மாலை 1-க்கு 6-அணு முதல் ரூபாய் 12-வரை. விலை அதிகப் படுவதுபோல் மணிகள் சிறிதாக இருக்கும். 6-முகக் கண்டிகள் 33-உள்ளது; கண்டி 1-க்கு ரூபாய் 1-முதல் 10-வரை. 5-முகக்கண்டி 32-உள்ளது; கண்டி 1-க்கு அணு 10-முதல் ரூபா 10 வரை. விலை அதிகப்படுவது போல் மணிகள் பெரிதாக இருக்கும்.

வெண்பட்டு வேஷ்டிகள்.

சுத்தமான வெண்பட்டு வேஷ்டிகள் கோயம்புத்தூர் வேஷ்டிகள் மாதிரி சன்னகம்பி, ருத்திராக்ஷ கம்பி, ஜரிகை கம்பி போட்டவை.

4	முழம்	2	அகலம்	1-க்கு	ரூபாய்	4-8-0-	முதல்	7	வரை
6	,,	$2\frac{1}{2}$	,,	1-க்கு	,,	7	,,	9	,,
6	,,	3	,,	1-க்கு	,,	10	,,	12	,,
7	,,	$2\frac{1}{2}$	,,	1-க்கு	,,	8	,,	12	,,
7	,,	3	,,	1-க்கு	,,	10	,,	14	,,
8	,,	3	,,	1-க்கு	,,	12	,,	18	,,
9	,,	3	,,	1-க்கு	,,	14	,,	20	,,
10	,,	3	,,	1-க்கு	,,	15	,,	22	,,

பனி ! பனி !! பனி !!!

பனிக்கு அடக்கமான சுத்தமான கம்பளி ரோமத்தால் செய்து உறுதியும், நைஸும், நேர்த்தியுமான கம்பளிப் போர்வைகள், 6-முழம் நீளம் 3-முழம் அகலம் சிகப்பு முதலிய சகலநிறத்திலும் தயாராக இருக்கின்றன. உருப்படி 1-க்கு ரூபாய் 5-8-0. ஷை சிறிது 1-க்கு ரூபாய் 4-8-0. மேக வர்ணப் போர்வைக்கு ரூபாய் 6 8 0. தபாற் செலவு பிரத்தியேகம்.

காசி வயிரவர் கயிறு.

1-வது நெம்பர் 100-க்கு... 3 0 0. 3-வது நெம்பர் 100-க்கு...2 0 0

2-வது நெம்பர் 100-க்கு... 2 8 0 4-வது நெம்பர் 100-க்கு...0 6 0

குழந்தைகள் !

குழந்தைகள் விளையாடக் கூடிய பித்தளை வெங்கலத்தால் செய்த செம்புக்குடம், கரண்டி முதல் 32 சாமான்கள் அடங்கிய அழகும் நேர்த்தியும் நைஸும் பளபளப்புமுள்ள அழகிய பாத்திரங்கள் 32 உள்ள சிறு செட்டு 1-க்கு ரூபாய் 2 0 0. பெரிய செட்டு 1-க்கு ரூபாய் 4 0 0.

உடனே எழுதுங்கள். விலாசம்—மாநேஜர்,

பட்டுப் பீதாம்பர கம்பெனி, தாராநகர் தெரு,

MANAGER,

Silk Petamber Co., Daranagar Street, Benares City.